

N-MAGAZINE
Issue 01 — 2018

creative directors
Piero, Mattia e Caterina Priori

graphic design/
editing
ma:design.it

photography
AmatiBacciardi
digital work
Annamaria Ferretti

photolito
Olimpia

print
Grapho 5

Dicembre/
December
2018

ww.noctis.it

Letti fluidi

Una notizia è l'ingresso del nostro **Marvin** in una delle trasmissioni tv più seguite dal grande pubblico: il *Grande Fratello Vip*. La produzione del celebre reality ci ha cercato, trovato e voluto perché le vicende e gli intrighi che stanno dipanandosi nel seguitissimo spazio virtuale non potevano che svolgersi nella piattaforma di azioni day&night offerta da lui, strizzato nella sua seducente, inusuale, (possiamo dirlo?) ammiccante, Lycra. Una seconda notizia che anticipiamo ai nostri clienti rivenditori e clienti finali è l'uscita in edizione limitata di un nuovo **Tolò**, progettato nella sua versione attuale dal grande Vittorio Prato. Dalla sua veste frugale, con la testata in stoffa a righe che evoca una sdraia marina, **Tolò** fa un salto nell'arte, vestendosi di un onirico pannello dipinto da Gesine Arps, artista di grande fertilità immaginativa e felici incursioni nel fashion. Due esempi che dicono della capacità di Noctis di costruire ponti tra territori diversi. Un design magnifico e lo showbiz produttore di fantasie che sembrano vere. Un design misurato e le apparizioni fantastiche che si inverano nei nostri sogni. Il catalogo Noctis è ricco di proposte variegate ma fluido, trasformabile, riconvertibile da un pubblico che sceglie il modello che più aderisce al suo stile di vita e alla sua personale dimensione notte-giorno. Poi lo può spogliare, rivestire, decorare, usare come meglio gli piace. "La bellezza è la ricerca dello spostare i limiti" ha detto qualcuno. E Noctis lo mette in pratica, dilatando ad infinite possibilità la fisionomia dei suoi prodotti. Infine, i letti anche i più belli, non sono must di stagione. La vita scorre e l'icona del nostro vissuto non si cambia. Se ne può, ancora una volta, cambiare il vestito. Ma sotto il vestito, inalterabile nel tempo, resta la brevettata struttura della tecnologia Noctis. **Un Noctis è per sempre.** Enjoy!

Fluid beds

One news is the entrance of our **Marvin** in one of the most watched TV programs: The *Big Brother VIP*. The production of the famous reality has looked for us, found us and wanted us, because the events and the intrigues that are happening in such a followed virtual space could only take place in the platform of day&night actions offered by it, squeezed in its seductive, unusual (can we say it?) winking, Lycra. A second news that we anticipate to our retailers and to our end consumers is the limited-edition release of a new **Tolò**, designed in its current version by the great Vittorio Prato. From its frugal dress, with its striped headboard that evokes a beach chair, **Tolò** makes a leap into art, by getting dressed in a dreamlike panel painted by Gesine Arps, an artist of great imaginative fertility and happy incursions into fashion. Two examples that talk about Noctis' ability to build bridges between different territories. A magnificent design and the showbiz, producer of fantasies that seem to be true. A soft and measured design and the fantastic appearances that come true in our dreams. The Noctis catalogue is rich in varied proposals but fluid, transformable and convertible by an audience that chooses the model that best fits to its lifestyle and its personal night-day dimension. Then you can undress, cover and decorate it, by using it as you like. "Beauty is the research of moving the limits" said someone. And Noctis puts it into practice, by expanding the physiognomy of its products to infinite possibilities. Finally, the beds, even the most beautiful ones, are not seasonal must-have. Life flows and the icon of our experience does not change. You can change its dress once again. But under the dress, unalterable over time, the patented structure of the Noctis technology remains. **A Noctis is forever.** Enjoy!



N-Vip

Piacere, Cefalù!

Un morbido rifugio.
Perché 'Tenera è la notte'.
A soft shelter. Because
'Tender is the night'.



Cefalù® 160x200
Box Plus
Maratea 401, cat. B
Piede bianco obliquo
White slanted foot

Bedlinen 0000
Cuscini d'arredo
Furniture cushions
2: 50x50
Dis. 1437, col. 20
2: 50x50
Cervia 401, cat. B

Che sia in un resort sulla spiaggia più bella della Sicilia, oppure nascosto nella macchia mediterranea dai mille profumi, Cefalù ha il dono di accogliere e rasserenare anche nella vostra casa in una città piccola o metropolitana. È un letto tessile di eleganza minimale, dalla struttura morbida e dal carattere mite. Una capiente base contenitore offre solidità. Assolve alle sue funzioni sottovoce, con dolcezza, per lasciarvi il piacere del pieno abbandono alle trame dei vostri sogni.

Nice to meet you, I'm Cefalù!

Whether in a resort on the most beautiful beach in Sicily, or hidden in the Mediterranean woods, surrounded by a thousand perfumes, Cefalù has the great capability of welcoming and reassuring even in your home in a small or metropolitan city. It's a textile bed of minimal elegance, with a soft structure and a mild temper. A large container basis offers solidity. Cefalù softly and gently fulfils its functions, to leave you the pleasure of full abandonment to the plots of your dreams.



CHIC & SOFT

Cefalù® nasce nella collezione **The Projects** arricchendola di nuove linee. La soffice e avvolgente testata trapuntata è realizzabile in tutti i tessuti che compongono l'ampia gamma delle produzioni Noctis. Si può giocare con opzioni che evocano la magica tavolozza della natura in fase autunnale o in contrasti che donano al letto un carattere più marcato all'interno della sua misurata eleganza. In ogni caso sono garantiti massimo comfort e grande versatilità.

Cefalù® is born in **The Projects** collection, enhancing it with new lines. The soft and embracing quilted headboard can be made in any of the fabrics that make up the wide range of Noctis products. You can play with options that evoke the magical palette of nature in autumn or in contrasts that give the bed a more marked temper within its measured elegance. In any case maximum comfort and great versatility are guaranteed.





Cefalù è anche singolo e da una piazza e mezza mantenendo la stessa morbidezza e soffici   del matrimoniale. I volumi esterni contenuti sono molto apprezzati per ambienti di minore spaziosit   come camere da letto per ragazzi e *millennials* ancora single. In ogni versione Cefalù si presta ai pi   vari rivestimenti, dal sofisticato *pied de poule* ad eleganti tonalit   di grigi.

Cefalù is also single and small double size, maintaining the same softness and softness of the double one. The external contained volumes are much appreciated for smaller spaces, such as bedrooms for children or for still single millennials. In each version, Cefalù is suitable to the most varied upholstery, from the sophisticated *pied de poule* to elegant shades of gray.

Cefalù*160x200
Box Plus
Maratea 401, cat. B
Piede bianco obliquo
White slanted foot

Cefalù*160x200
Box Plus
Brando 29, cat. B
Piede alluminio obliquo
Oblique aluminum foot

Bed linen 9050
Cushions d'arredo
Furniture cushions
2: 50x50
Dis.1436, col.11
2: 50x50
Dis.1437, col.21



GLAM
&
COOL

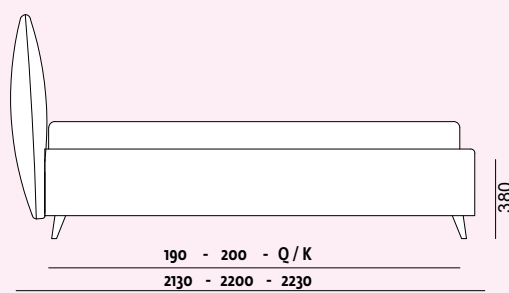
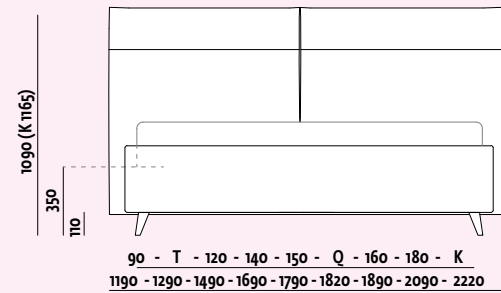


Cefalù® 160
Brando 29, cat. B
Piede alluminio obliquo
Oblique aluminum foot
h 110



Cefalù®

- Non sfoderabile
- Disponibile in tutti i tessuti del nostro campionario
- Disponibile in 9 larghezze: King (193), 180, 160, Queen (153), 150, 140, 120, Twin (100), 90
- Not removable cover
- Available in all the fabrics of our catalogue
- Bed is available in 9 widths: King (193), 180, 160, Queen (153), 150, 140, 120, Twin (100), 90



Cefalù® adotta il sistema contenitore **Box plus** che caratterizza i prodotti Noctis da sempre. La solida struttura in ferro perimetrale che collega tra loro testata, fascioni e pediera rende estremamente solido e robusto il vano contenitore. I pannelli di fondo in HDF sono garanzia di qualità, solidità nel tempo e tenuta dei pesi. La rete standard con doppio palo di sostegno centrale a 14 doghe e il sistema di aggancio sferico del meccanismo alzarete, garantiscono una sicurezza esemplare nell'utilizzo giornaliero.

Cefalù® adopts the **Box plus** container system which has always characterized the Noctis products. The solid perimeter iron structure that connects the headboard, the band and the footboard make the container compartment extremely solid and robust. HDF bottom panels guarantee quality, durability over time and weight retention. The standard net with double central support pole with 14 slats and the spherical hooking system of the lifting mechanism, guarantee an exemplary safety in everyday use.

Noctis plus



N-News

Le morbide notti dei vip

Grande Fratello Vip 3

La produzione del Grande Fratello Vip cercava un letto particolare e lo ha trovato nel catalogo Noctis. È il morbido, inedito, immaginifico **Marvin**, ad assistere a intrighi e segreti del celebre reality televisivo. Una gradita sorpresa per Piero Priori e i suoi figli Caterina e Mattia – il team creativo di Noctis – di cui sono orgogliosi. “Progettato da Mauro Carlesi – ha affermato il presidente dell’azienda – si distingue per un design fortemente innovativo, reso possibile dall’impiego di un materiale insolito per il settore, come la Lycra. **Marvin** dialoga con la stessa efficacia con gli spazi moderni, sia con quelli di impronta più classica.” La presenza di **Marvin** nella vetrina televisiva ha prodotto una notevole impennata di ordini e conferma, se ce ne fosse bisogno, il trend positivo di vendita dei prodotti Noctis in Italia e all’estero.

The soft VIP's nights

The Big Brother VIP 3

The production of The Big Brother VIP was looking for a particular bed and they found it in the Noctis catalogue. It is the soft, inedited, inventive **Marvin**, which witnesses intrigues and secrets of the famous TV show. A pleasant surprise for Piero Priori and his children Caterina and Mattia – Noctis’ creative team – of which they are proud. “Designed by Mauro Carlesi – said the company’s Chairman – it stands out for a highly innovative design, made possible by using an unusual material for the industry, such as Lycra. **Marvin** dialogues with the same effectiveness both with modern spaces and with those inspired by to more classical patterns.” **Marvin**’s appearance in the television showcase has produced a considerable surge in orders and it confirms, if that’s necessary, the positive sales trend of Noctis products in Italy and abroad.

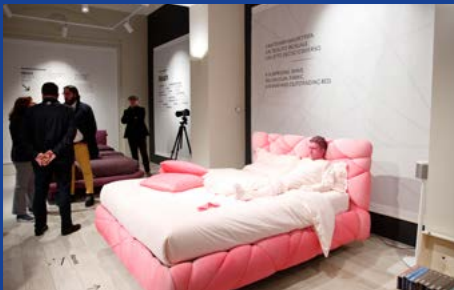


Fuoricinema cinema+design+charity

City Life, Milano, 2018

Noctis ha partecipato dal 14 al 16 settembre scorso alla terza edizione di *Fuoricinema*, maratona non stop di proiezioni gratuite e incontri con protagonisti del mondo del cinema, della musica e dello spettacolo. La manifestazione ha avuto come tema il tempo come identità capace di descrivere come eravamo e come siamo diventati. Nata per ricordare il valore che Milano ha dato da sempre alla solidarietà, l’area della manifestazione ha compreso un market space solidale in cui acquistare pezzi cult delle migliori aziende della moda e di design. Noctis è stata presente con il divano-letto **Space** nella versione con le tre sponde, per un uso diurno e notturno, con contenitore che ospita due cassettoni in legno estraibili e scorrevoli su ruote. Il ricavato è stato destinato alla realizzazione di una sala cinematografica nel carcere di Bollate.

Noctis participated in the third edition of *Fuoricinema* from 14 to 16 of September, a non-stop marathon of free shows and meetings with protagonists from cinema, music and entertainment industries. The theme of the event was time, as an identity capable of describing how we used to be and what we became. Established to commemorate the value that Milan has always given to solidarity, the area of the event included a fair-trade market in which to buy cult pieces of the best fashion and design companies. Noctis has been present with the **Space** sofa bed in the three sides version, for day and night use, with a container that holds two removable wooden drawers, sliding on wheels. The proceed has been addressed to the construction of a cinema in the Bollate prison.



Good morning Night

Milano Design Week, 2018

Nello showroom Arredatutto in via Vigevano 28, nel cuore del Design District sono stati presentati, nel corso della Design Week, i nuovi sistemi letto Noctis. Gli esclusivi ambienti del prestigioso spazio hanno accolto, in particolare, l’ultima creazione dell’azienda: il letto **Noah**, dalla personalità unica e variabile, ideale per chi ama design originali e nuove tendenze moda. Si tratta di un progetto di altissima qualità, estremamente curato nei dettagli, che celebra la tradizione artigianale del Made in Italy, un valore fondamentale della filosofia di Noctis. Nella stessa occasione è stato presentato agli operatori il nuovo sistema brevettato Noctis **Secret Box**®, il contenitore che scorre su guide in avanti e indietro all’interno del telaio del letto e che risulta invisibile quando lo si fa scorrere verso la testata.

The new Noctis bed systems were presented during the Design Week, in the Arredatutto showroom in via Vigevano 28, in the heart of the Design District. The exclusive spaces of the prestigious space have welcomed, in particular, the latest creation of the company: the **Noah** bed, with a unique and variable personality, ideal for those who love original designs and new fashion trends. It is a project of the highest quality, extremely accurate in details, which celebrates the Made in Italy handmade tradition, a fundamental value of Noctis’ philosophy. On the same occasion, the new patented Noctis **Secret Box**® system was introduced to the operators, the container that slides on guides forward and backward inside the bed frame and that becomes invisible when it slides towards the headboard.



www.noctis.it

FOLDING BOX®

Punto di forza Noctis

Noctis’ strong point

La prima domanda che un cliente rivolge al venditore all’atto dell’acquisto di un letto con contenitore è: “...ma come faccio a pulire sotto il letto?”

The first question that a customer asks the seller when buying a bed with a container is: “... but how can I clean under the bed?”



Bob 160x200
Folding Box®
Riccione 600, cat. B
Piede piramide natural
Natural wood pyramidal foot

Bedlinen 3250
Cuscini d’arredo
Furniture cushions
2- 50x50 Riccione 600
2- 50x50 Cervia 600
2- 50x50 Brando 05

Se l'altezza dei piedi del letto è di almeno di 8/10 cm da terra, la pulizia quotidiana sotto il letto è garantita con una semplice scopa. Se invece il piede è basso, è necessario spostare il letto o, se previsti, rimuovere i pannelli asportabili di cui sono dotati i letti-contenitori. Questi ultimi risultano tuttavia scomodi, ingombranti e soprattutto pesanti.

La soluzione per una pulizia facile e radicale è il Folding Box® Noctis.

Folding Box®: letteralmente scatola pieghevole, è il miglior sistema tecnico per accedere facilmente alla pulizia del pavimento sotto il letto. **Folding Box®** ideato, progettato, brevettato e commercializzato da Noctis, è, idealmente, una semplice tapparella o, se si preferisce, l'equivalente di una "porta a soffitto", che scorre in orizzontale anziché in verticale! Afferrandolo con una fettuccia e tirandola verso di sé (A), **Folding Box®** si raccoglie automaticamente su se stesso verso il fondo del letto lasciando immediatamente libero e disponibile il pavimento per una sana, vera e completa pulizia dello stesso (B). **Folding Box®** è realizzato in PVC alveolare (garanzia di carico), leggero e antipolvere: consente quindi con un semplice e veloce movimento l'ispezione del fondo. Non solo si può pulire il pavimento. Ora si può anche pulire facilmente "il sotto del **Folding Box®**" (quello che era il lato posto verso il pavimento dei vecchi pannelli, assolutamente inaccessibile sino ad oggi). **Folding Box®** infatti è completamente asportabile e facilmente riposizionabile con un semplice movimento della mano.



If the height of the feet of the bed is at least 8/10 cm from the ground, the daily cleaning routine under the bed is guaranteed with a simple broom. On the other hand, if the foot is lower, it is necessary to move the bed or, if provided, remove the removable bottom panels with which the beds are fitted. These panels are however quite uncomfortable, bulky and, above all, heavy.

The solution for easy and radical cleaning is Folding Box® Noctis.

Folding Box®: it is the best technical system to easily access the floor under the bed. **Folding Box®** conceived, designed, patented and marketed by Noctis, is, ideally, a simple shutter or, if you prefer, the equivalent of a "folding door", which runs horizontally instead of vertically! By grabbing it with a tape and pulling it towards you (A), **Folding Box®** automatically collects itself towards the bottom of the bed, leaving the floor immediately free and available for a healthy, true and complete cleaning (B). **Folding Box®** is made of alveolar PVC (loading guaranteed), light and dustproof: it allows, with a simple and fast movement, to inspect the bottom. In addition to cleaning the floor, now you can also easily clean the "bottom of the **Folding Box®**" (the side that was facing the floor of the old panels, absolutely inaccessible until today). **Folding Box®** is, indeed, completely removable and easily re-arrangeable with a simple movement of the hand.



Folding Box®

Cuffia elastica coprirete

È un accessorio fondamentale per un letto con contenitore (e non solo). Si tratta di una vera e propria "cuffia" elastica in poliestere che fisicamente copre per intero la rete (C) anche se è, di fatto, un parapolvere. L'elasticità del tessuto consente una perfetta aderenza alla rete a salvaguardia anche di una valenza estetica di un letto "ordinato" a contenitore aperto (D). La funzione primaria del coprirete è di porsi come barriera (e quindi filtro) tra la polvere (comunque in parte presente nel vano contenitore del letto) e il materasso soprastante, preservandolo. Contemporaneamente fa da barriera a quanto il materasso riceve ogni notte in residui organici (non visibili e fisicamente percettibili) – equivalenti a un litro d'acqua – che il materasso rilascia all'interno del vano contenitore. Ecco perché chi utilizza questo accessorio fondamentale lo acquista sempre in coppia e lo "gestisce" esattamente come un set di lenzuola: la sfoderabilità consente un facile e immediato lavaggio in lavatrice a garanzia della continua pulizia e igiene di quanto posto nel vano contenitore e del materasso soprastante.

Elastic casing for base covering

It is a fundamental accessory for a bed with a container (and not only). It is a real "elastic" polyester casing that physically covers the entire network (C) even if it is, in fact, a dust cover. The elasticity of the fabric allows a perfect adherence to the net to safeguard also the aesthetic value of an "orderly" bed with an open container (D). The primary function of the cover is to act as a barrier (and therefore a filter) among the dust (though present, just in part, in the storage compartment of the bed) and the mattress above, preserving it. At the same time, it acts as a barrier from what the mattress receives every night in terms of organic residues (not visible and physically perceptible) – equivalent to one liter of water – that the mattress releases inside the container compartment. That's why those who use this basic accessory always buy a couple of it and "manage" it exactly like a set of sheets: the possibility of removing the covers allows an easy and immediate washing in the washing machine to guarantee the continuous cleaning and hygiene of what is placed in the container compartment and the mattress above.

Di che cosa si occupa in Noctis?

Sono il direttore commerciale del retail Noctis in Italia. Collaboro con il team commerciale interno all'azienda composto da Francesco Lucchetti, Sales Manager e Gianpietro Degano, Area Manager. Mi occupo inoltre della gestione e del coordinamento delle risorse commerciali esterne – le agenzie di vendita – e di tutte le azioni commerciali da portare sul mercato per l'incremento delle vendite.

Qual è il background che l'ha portato al suo ingresso nell'azienda pergolese ?

Ho lavorato molti anni nel settore dell'arredamento, in particolare del letto contenitore, sviluppando consolidate esperienze nel territorio nazionale. Sono quindi entrato in Noctis – un'azienda che ha alzato il livello dell'innovazione tecnologica con soluzioni rivoluzionarie ed esclusive – si pensi al Folding Box® – e soprattutto ha investito dagli inizi in una filosofia produttiva che mette al centro il sistema letto in tutte le sue articolazioni. C'è stata quindi una piena adesione con le mie esperienze e la mia visione professionale che sono molto lieto di mettere al servizio di Noctis per raggiungere obiettivi di vendita sempre più competitivi.

Cosa si intende con le definizioni di 'Sistema letto' Noctis?

Per definizione il sistema letto nasce come un tutto armonicamente organico. Se la linea guida non è il semplice vendere l'oggetto letto – pur bello che sia – ma puntare al benessere del sonno, occorre essere consapevoli degli elementi che lo garantiscono: la struttura, il materasso, la copertura esterna devono essere progettati e realizzati secondo massimi obiettivi di funzionalità, praticità, igiene sia nell'uso che nella "manutenzione". Ovviamente i caratteri formali e il loro impatto sulle emozioni sono obiettivi imprescindibili su cui vogliamo continuare a lavorare perché fondamentali per la scelta di acquisto e lo stesso benessere del fruitore.

Dal punto di vista della promozione delle vendite come si lavora sul carattere emozionale del prodotto?

Innanzitutto dalla sua presentazione. Un letto attrae ed emoziona per come è stato progettato, per la sua estetica, ma anche per come viene presentato. Esistono regole ben precise per esporre in un punto vendita un letto ben fatto. 'Ben fatto' non solo per la funzionalità e il design, ma anche per come è stato 'vestito', allestito, e letteralmente 'fatto bene' seguendo i passaggi e le regole canoniche di come si dispongono tutti i suoi elementi tessili. Un letto così presentato sollecita una risposta emozionale e comunica contemporaneamente la garanzia di un buon sonno. L'esperienza mi ha insegnato che occorre 'educare' il rivenditore a diventare uno specialista nella capacità di abbinare la valenza estetica – che crea desiderio – a quella tecnologica – che comunica benessere.

Un letto 'completo' in tutti i suoi aspetti, aderente anche alle nuove funzioni e ai nuovi stili di vita.

Certamente! Quando parlo di 'allestimento' – con rivestimenti cromaticamente armonici, elementi decorativi come cuscini d'arredo ecc. – mi riferisco anche alla necessità di rappresentare un letto che risponde alle esigenze di nuovi contesti, nuovi stili di vita, e dunque a nuove funzioni. Come è stato detto con efficacia, lavoriamo su 'un letto oltre il letto per la notte e per la veglia'. Il letto è oggi uno spazio multifunzionale. Ma non va dimenticato che per rispondere a tutto questo, la base deve essere la tecnologia di qualità.

Il Sistema letto Noctis The Noctis bed system



Noctis propone al mercato soluzioni letto pensate come 'sistema' piuttosto che nella tradizionale versione di singoli oggetti. Determinante per diffondere la conoscenza dei numerosi vantaggi che questa impostazione produttiva offre al fruitore finale è una capillare azione formativa e di sostegno rivolta alle forze di vendita. Ne parliamo con **Mauro Vanoli**, da qualche mese il direttore commerciale Italia per Noctis.



Mauro Vanoli
Direttore Commerciale Italia Noctis

Noctis offers bed solutions conceived as a 'system' rather than a traditional version of individual objects. Determinant to spread the knowledge of the numerous advantages that this productive approach offers to the final user, is a capillary training and support action aimed at salesforces. We talked about it with **Mauro Vanoli**, since a few months the Commercial Director for the domestic market at Noctis.

What is your task at Noctis?

I am the Commercial Director of Noctis retail market in Italy. I collaborate with the in-house sales team composed of Francesco Lucchetti, Sales Manager and Gianpietro Degano, Area Manager. I also deal with the management and coordination of external commercial resources – sales agencies – and of all commercial actions to bring to the market for sales growth.

What is the background that brought you to the entrance in this company in Pergola?

I worked in the furniture sector for many years, in particular I worked with container beds, developing consolidated experiences in the national territory. Then I joined Noctis – a company that has raised the level of technological innovation with revolutionary and exclusive solutions – just think about the Folding Box® – and above all has invested from the beginning in a production philosophy that focuses on the bed system in all its joints. That fitted very well with my experiences and my professional vision, which I am very pleased to put at Noctis' service in order to achieve increasingly competitive sales objectives.

What is the exact meaning of the definition 'Noctis bed system'?

By definition, the bed system is born as a harmonically organic whole. If the guideline is not the simple selling of the bed object – although it is beautiful – but aiming at the wellbeing of sleep, we need to be aware of the elements that guarantee it: the structure, the mattress, the outer covering must be designed and manufactured according to maximum objectives of functionality, practicality, hygiene both in use and in 'maintenance'. Obviously, the formal characters and their impact on emotions are essential objectives on which we want to continue working because they are fundamental for the purchase choice and the well-being of the user.

From the point of view of sales promotion, how do we work on the emotional character of the product?

First of all, by its presentation. A bed attracts and excites for how it has been designed, for its aesthetics, but also for how it is presented. There are very precise rules to exhibit a well-made bed in a store. 'Well done' not only for the functionality and design, but also for how it was 'dressed', prepared, and literally 'well done' by following the steps and the canonical rules of how all its textile elements are arranged. A thus presented bed urges an emotional response and simultaneously communicates the guarantee of a good sleep. Experience has taught me that it is necessary to 'educate' the retailer to become a specialist in the ability to combine the aesthetic value – which creates desire – with the technological one – that communicates well-being.

A 'complete' bed in all its aspects, also matching with new functions and new lifestyles.

Of course! When I talk about 'set-up' – with chromatically harmonic coverings, decorative elements such as decorative cushions etc. – I also refer to the need of representing a bed that responds to the needs of new contexts, new lifestyles, and therefore new functions. As it has been effectively said, we work on 'a bed beyond the bed for the night and for the vigil'. The bed is today a multifunctional space. But it should not be forgotten that in order to respond to all this, the basis must be quality technology. And Noctis has been a pioneer in this, who created a watershed in the industry, with patents such as the Folding Box®, the Automatic opening system, the recent Secret Box®, which makes the container below invisible. It was a real technological revolution in the container bed system that combined quality, a cut-to-size price for the current market and an infinite product transversal, unequivocally establishing the success of a company that was born small but immediately became great.

Francesco Lucchetti
Sales Manager Noctis



Noctis è Jazz...



Fano Jazz by the Sea XXVI edizione edition Fano, 2018

Creare ricchezza per il territorio di appartenenza non è sufficiente per un'azienda illuminata, con orizzonti vasti, che conosce il valore della cultura, della musica, dell'arte come motore indispensabile per la crescita di una comunità. Noctis sostiene manifestazioni che uniscono qualità e capacità di aggregazione a scelte innovative, nel campo del jazz e del cinema di animazione.

Creating wealth for the territory it belongs to is not sufficient for an enlightened company, with vast horizons, that knows the value of culture, music and art as an indispensable engine for the growth of a community. Noctis supports events that combine quality and capacity, aggregation of innovative choices in jazz music and animation cinema.

La 26ª edizione dei *Fano Jazz by Sea* si è conclusa con un grande successo che l'ha definitivamente fatta entrare nella compagine dei più importanti e qualificati festival di jazz estivi nazionali. Altamente significative sono state le presenze di pubblico proveniente da ogni parte d'Italia e del mondo. Un festival *green*, in armonia con l'ambiente e il sociale, fitto di ospiti internazionali, sempre più in sintonia con la città di Fano e il proprio territorio. Tra le numerose proposte artistiche di qualità ricordiamo il concerto di Dee Dee Bridgewater, che insieme all'esibizione dello spettacolare Stanley Clarke e di Paolo Fresu ha fatto registrare uno dei tre sold out del festival. Numerose e molto seguite le iniziative musicali collaterali, dedicate anche ai bambini e ragazzi. Main sponsor del festival non poteva che essere Noctis, data la passione per la musica, in particolare per il jazz di livello, del patron-musicista Piero Priori.

The 26th edition of *Fano Jazz by Sea* ended with a great success that has finally made it into the team of the most important and qualified national summer jazz festival. The attendance of the public was highly significant from all over Italy and the world. A *green* festival, in harmony with the environment and the social aspect, full of international guests, more and more familiar with the city of Fano and its territory. Among the numerous quality artistic proposals, we remember the concert by Dee Dee Bridgewater, who, together with the spectacular performance of Stanley Clarke and Paolo Fresu, recorded one of the three sold out of the festival. Numerous and much followed collateral musical events, also dedicated to children and young people. Main sponsor of the festival could only be Noctis, because of the passion for music, especially for jazz, of the patron-musician Piero Priori.



...Cinema

Animavi III edizione edition Pergola, 2018

Si è svolta a Pergola, in estate, la terza edizione di *Animavi*. *International Film Festival of Poetic Animation*, primo festival al mondo dedicato specificatamente all'animazione poetica e al cinema d'autore con la direzione artistica del regista pergolese Simone Massi e quella organizzativa di Mattia Priori. Realizzato da 'Ars Animae' – associazione culturale che opera nel territorio di Pergola e il cui direttivo è composto, oltre che dai due direttori, da Silvia Carbone, Leone Fadelli e Sabrina Santelli, il Festival si distingue per l'alto spessore e le peculiari caratteristiche di scelte, ospitalità e organizzazione. Ideato, realizzato, sostenuto da giovani, *Animavi* è un esempio di come la linea guida di Noctis, dichiarata nel suo pay-off che non smette mai di ricordare che l'azienda è nata 'per veri sognatori' può essere un concetto trasferibile e contagioso per tutto il territorio.

The third edition of *Animavi* took place this summer in Pergola, *International Film Festival of Poetic Animation*, the first festival in the world dedicated specifically to poetic animation and art-house cinema, with the artistic direction of the director Simone Massi, from Pergola, and the organizational one of Mattia Priori. Created by 'Ars Animae' – a cultural association that operates in the territory of Pergola and whose board is composed by, in addition to the two directors, Silvia Carbone, Leone Fadelli and Sabrina Santelli, the Festival stands out for its highly valuable and peculiar characteristics of choices, hospitality and organization. Created, realized and supported by young people, *Animavi* is an example of how the Noctis guideline, declared in its pay-off that never ceases to remember that the company was born 'for true dreamers', can be a transferable and contagious concept for the whole territory.

Afferma Mattia Priori: "La professionalità maturata in Noctis e l'impegno che ripongo oggi nel festival è nato dal mio desiderio di dimostrare ai ragazzi che vivono in questo micro-centro marchigiano che non solo i piccoli sogni, ma anche i grandi sogni si possono realizzare credendoci. Anche in luoghi fuori dal *mainstream*, partendo dal sostenere le grandi specificità di cui siamo già ricchi senza accorgercene e finalizzando tutte le proprie energie per farli diventare realtà. Grande anche la partecipazione e il sostegno delle tante aziende del nostro indotto che oltre a credere in Noctis hanno fornito il loro contributo al nascere e allo sviluppo di questa nuova avventura alle quali va il mio grande ringraziamento". E così è avvenuto. La terza edizione ha mirato molto alto e ha riscosso un'eccezionale partecipazione di pubblico. Grandi personaggi del mondo della cultura hanno illuminato il territorio con la loro presenza. Un momento di grande emozione è stata la cerimonia di premiazione alla carriera del regista Wim Wenders che in un teatro gremito di spettatori ha dichiarato: "Ho conosciuto lo spirito che c'è dietro *Animavi* e ho voluto incontrare i ragazzi che lo organizzano, persone veramente straordinarie". Simone Massi ha commentato: "Si è chiusa l'edizione 2018 di *Animavi* con un ospite prestigiosissimo, un regista che ha segnato l'immaginario di almeno tre generazioni".

Mattia Priori says: "The professionalism gained in Noctis and the commitment that I place today in the festival, was born from my desire to demonstrate to the children who live in this micro-centre of the Marche that not only the small dreams, but also the big dreams can be realized if you believe in them. Even in places outside the *mainstream*, by starting from supporting the great specificities of which we are unknowingly already rich and by finalizing all our energies to make them become a reality. The participation and the support of the many companies of our induced sector has been very important, because, in addition to believing in Noctis, they have given their contribution to the birth and development of this new adventure and I'm very grateful for that." And so it happened. The third edition targeted very high and received exceptional public participation. Great characters from the world of culture have enlightened the territory with their presence. A moment of great emotion was the director's award ceremony for the career to Wim Wenders, who said, in a theatre full of spectators: "I knew the spirit behind *Animavi* and I wanted to meet the guys who organize it, truly extraordinary people". Simone Massi commented: "The 2018 edition of *Animavi* has ended with a very prestigious guest, a director who has marked the imaginary of at least three generations".



Vittorio Prato & Noctis

Tolò è un fiore all'occhiello di Noctis per la sua freschezza, la sua leggerezza e la sua bella storia scritta fin dal suo atto di nascita. È un letto con un alto lignaggio, un certificato di qualità, un imprinting appreso da chi gli ha dato la luce: un padre nobile ma senza ostentarlo, che lasciava parlare per lui le sue passioni e viveva la gioia di realizzarle nei suoi progetti. Si chiamava Vittorio Prato.

Era un designer e progettista di interni dalle intuizioni geniali, considerato un esperto nel settore dei materiali e delle tecnologie e per questo chiamato a collaborare – sulla scena milanese del design degli anni d'oro – da personaggi come Gio Ponti e Achille Castiglioni, Afra e Tobia Scarpa, Mario Bellini e Vico Magistretti e dai più immaginifici Gaetano Pesce e Richard Sapper. Proprio perché il suo autore era una persona intelligente, spiritosa, che amava giocare con la creatività (il pensiero va a Bruno Munari) Tolò si è subito spogliato di nobili origini, inutili orpelli e pompose configurazioni, trovandosi benissimo negli abiti semplici di un letto in legno, essenziale, che si era trasmutato da una spartana sdraia da spiaggia di romagnola ascendenza. Questa bella nascita e questa bella storia ha un comprimario senza il quale non sarebbe stata scritta: un giovane Piero Priori che aveva iniziato l'attività di imprenditore con entusiasmo e un'ambiziosa dedizione, insieme ai suoi figli impazienti di offrire ai propri clienti “prodotti nuovi, freschi, diversi e corretti dal punto di vista progettuale”, come racconta Ilaria, figlia di Prato. La sfida fu accolta con gioia dall'illustre progettista lombardo. Ne nacque una collaborazione stimolante e vissuta con grande partecipazione da entrambe le parti. Ancora oggi Tolò continua a rinascere in nuove versioni, senza mai rinunciare alla sua lieta sobrietà e al suo sapore di mare.

La storia di Tolò

The history of Tolò



Creare in libertà

Se chiudo gli occhi e immagino mio papà negli ultimi giorni lo vedo sorridente intento a creare con una matita, un pennarello, un pezzo di balsa in mano, circondato da carte e modellini. Pur se affaticato non riusciva a staccarsi dal suo lavoro che tanto amava. Una vita guidata da una forte e inarrestabile vocazione: la progettazione. Una vita caratterizzata da una grande passione: il disegno industriale e l'architettura. Un carattere indipendente e talvolta irriverente ma sempre rispettoso, un progettista pragmatico e con intuizioni geniali, una persona intelligente, spiritosa e umile, una persona speciale che mi ha insegnato tanto. È stato un designer e progettista di interni che dai primi anni '60 ha legato il suo nome a quello di aziende italiane prestigiose. Noctis è stata una delle sue ultime avventure professionali, una sfida e una collaborazione che ha accolto con gioia ed entusiasmo.

È sempre stata per lui una grande soddisfazione e uno stimolo continuo collaborare con aziende da creare dal nulla, appena nate, da sviluppare, in cerca di un cambiamento da rilanciare. Con passione e senza risparmiarsi metteva in queste sfide tutte le sue

energie per dare a queste realtà un'identità, un indirizzo, trovare i prodotti più adatti al DNA del marchio, ma anche ottimizzare la produzione, la resa, migliorarne il livello tecnologico o di qualità. Con Noctis il lavoro è stato stimolante, gioioso e privo di contrasti, perché aveva come interlocutore una famiglia di industriali illuminati, entusiasti, innovativi, orientati al miglioramento costante della loro produzione. Affermava che il sostantivo design non potesse essere disgiunto dal suo aggettivo qualificativo "industriale", altrimenti per lui significava parlare di forme senza contenuto. Pragmatico, tecnologico, credeva che per creare buoni prodotti bisognasse ragionare, disegnare tanto con la matita, con i colori, al tecnigrafo perché così il ragionamento fluiva più diretto e concreto. Occorreva sporcarsi le mani in produzione lavorando sui prototipi, sui meccanismi, sui componenti, provando, facendo rifacendo, testando l'ergonomia e la comodità. Bisognava parlare con le maestranze per carpire i segreti e a volte per cambiare mentalità troppo legate alla tradizione. Per Vittorio è stato bello lavorare con Noctis, che gli ha permesso di creare in libertà in modo divertente e talvolta ironico, ma sempre con la massima serietà e coerenza.

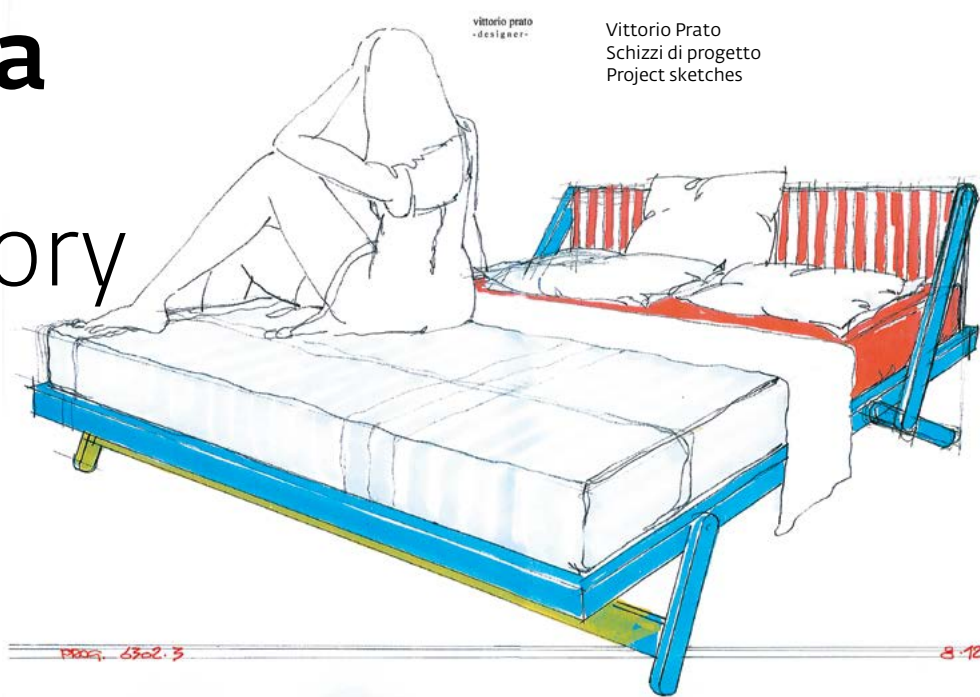
Creativity freedom

As I close my eyes I can still see my father in his last days surrounded by scale models, smiling, drafting with a pencil or a marker, or crafting a piece of balsa wood. Even though it was very difficult for him by then, he just couldn't quit the job he loved so much. His life had always been driven by his talent: designing. He lived his life under the sign of a great passion: industrial design and architecture. A free personality, sometimes ironic maybe, but always respectful. A pragmatic designer who had brilliant ideas, a smart, witty, humble person. A special man that taught me so much. My father was both an industrial and interior designer who worked since the early Sixties with many of the most outstanding Italian design companies. Noctis was one of his latest professional challenges and a partnership he was very engaged with and happy about.

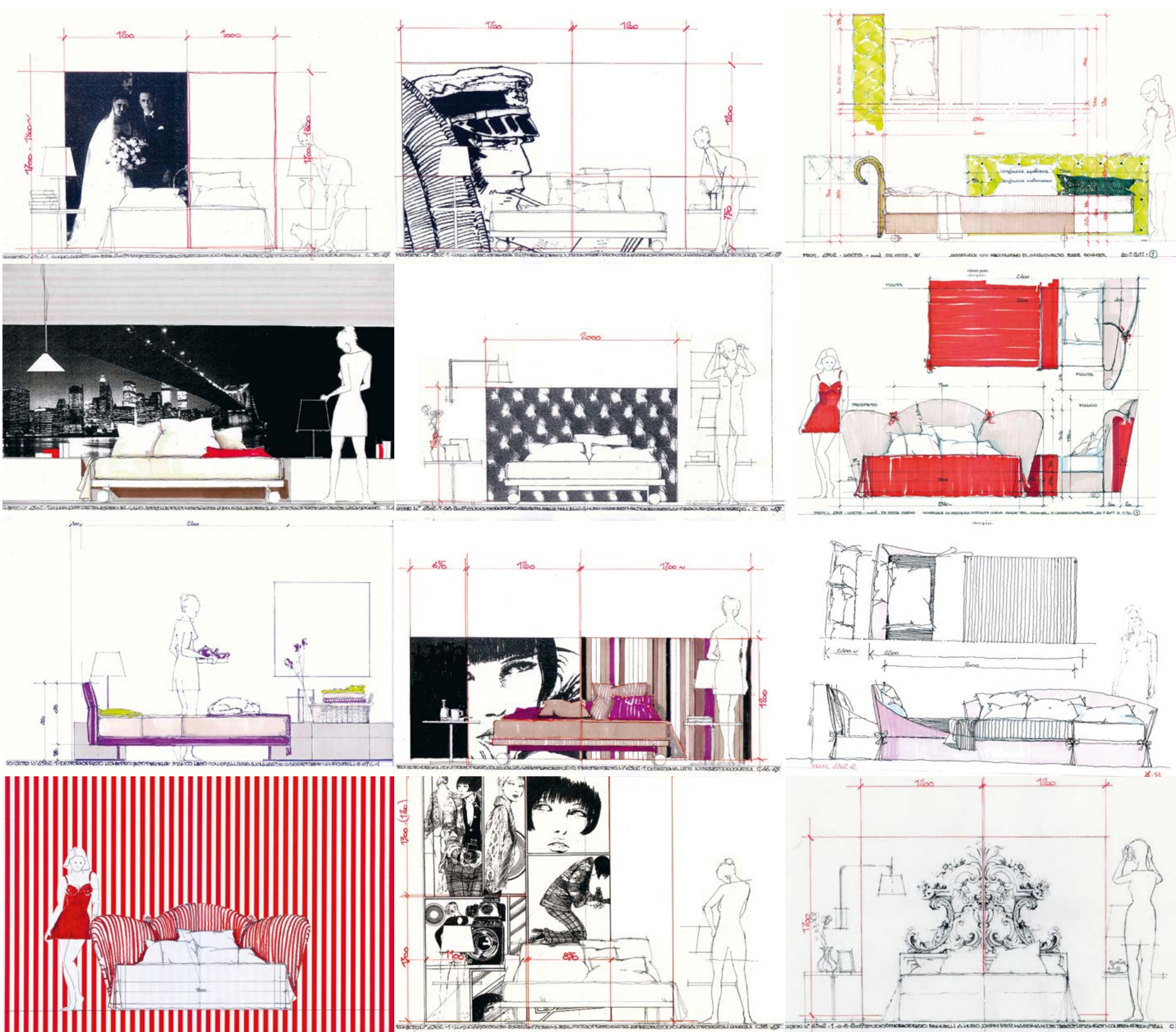
The thing he liked most was giving his contribution to the creation of new companies, or helping already existing ones, by setting the right impulse to change or development, or bringing in new ideas to renew their brand. He would hardly spare himself, and put all his talent and efforts to help these companies to find their identity and set their goals.

He helped them to create products that could really fit their brand DNA also by improving production lines, outputs and both technological and quality levels. He found working with Noctis very exciting and stimulating, even joyful as he enjoyed the partnership with such a family of "enlightened entrepreneurs", enthusiastic and innovative people who wanted to constantly improve their company and provide customers with new, somehow uncommon, and always well designed products. In his view only talking about "industrial design" – and not just "design" – would make sense, as otherwise it meant talking about meaningless shapes. He was a pragmatist and a technology fan, and he supported the idea that creating the right products should take reflection, hand drawing, the use of colours and – by that time – also of the universal drafting machine, as only in this way concepts could flow through mind and hands to paper. He wanted to jump right in the projects by crafting prototypes, working on mechanisms, parts, and by testing ergonomics and comfort. He was curious and willing to talk to craftsmen to learn their skills and secret abilities, or sometimes to help them changing their minds if it was too tight by tradition. Noctis allowed Vittorio to work in a completely free and innovative way, with his ironic and sometimes funny approach, even though always very professional and consistent.

di/ by Ilaria Prato



Tolò is a flagship of Noctis for its freshness, its lightness and its beautiful story written since its birth certificate. It is a bed with a high lineage, a certificate of quality, an imprinting learned from those who gave it light: a noble father but without showing it off, letting his passions speak for him and living the joy of realizing them in his projects. He was called Vittorio Prato.



LIMITED EDITION

Tolò è sobrio, ma non immune dai sogni... Nasce oggi una sua edizione limitata che prevede un salto di qualità dal design al mondo dell'arte.

Tolò is simple, but not immune to dreams... Today a limited edition is born, which provides for qualitative leap from design to the art world.

Per questa nuova versione è stata scelta un'artista di provato valore, con frequentazioni molto qualificate anche nel settore dell'alta moda. La scelta era dovuta, per le affinità tra il mondo di Noctis dichiaratamente dedicato ai 'veri sognatori' e lo spazio di Gesine Arps che dipinge in piena libertà paesaggi onirici abitati da personaggi in continuo movimento in uno spazio-tempo surreale. Trapezisti in bilico (ma con le mani) su fragili canoe, strani pescetopo che nuotano verso il basso in una conca lacustre, angeli nunzianti con le scarpine rosse... Tolò si è forse stancato delle linee parallele del tessuto di sedute da spiaggia e preferisce un tuffo nel grado più profondo della realtà: l'inconscio, ma vissuto in colorata leggerezza.

Per limitati clienti sognatori.



ph Mimmo Fabrizi

Gesine Arps & Tolò



Gioco con il sole
cm 120 x 150
tecnica mista
Mixed technique
2018

Tolò High 160
design **Vittorio Prato**
beadhead **Gesine Arps**

Struttura in legno grigio
Grey wood structure
Ral 7047
Bedlinen 9050



Un'amica di sogni

Artista per eccellenza 'visitata dai sogni', Gesine Arps ha conquistato gallerie e collezionisti di tutto il mondo per i suoi grandi dipinti che richiamano le atmosfere di Chagall, Paul Klee e i Blaue Reiter. Con la sua arte compie un instancabile viaggio reale e metaforico che Bianca Röhle nel 2009 ha così descritto con efficace sintesi: "Viaggia dalla preistoria alla storia biblica, alle culture del lontano Oriente, al Gotico, fino ad arrivare al presente a volo libero o con lo skateboard, in nave, astronave o in sogno".

A friend of dreams

Artist par excellence 'visited by dreams', Gesine Arps has conquered galleries and collectors from all over the world for its large paintings that recall the atmospheres of Chagall, Paul Klee and the Blaue Reiter. With her art she makes a tireless, real and metaphorical journey that Bianca Röhle in 2009 described with an effective synthesis: "Travel from prehistory to biblical history, to cultures of the Far East, to the Gothic, to the present at free flight or skateboarding, by ship, spaceship or in a dream".

IL LETTO INFINITO DI NOCTIS

2



I letti Noctis hanno tra le caratteristiche salienti quella delle trasformabilità: la capacità di ogni modello di offrirsi in versioni innumerevoli che si differenziano dal paradigma progettuale di base.

Noctis infinity bed. Noctis beds have transformability among their fundamentals features: the ability of each model to be available in a multitude of versions, different from the basic planning design paradigm.

Flamingo Net, Joe, Bob, Lullaby Modern, Doxy Wide, Paco si vestono di nuovo. *You'll love them!*



Nero assoluto

Flamingo Net



Elegante, in cuoio, così leggero che sembra restare a mezz'aria.

Abbiamo vestito di un nero profondo un'icona di Noctis per rendere lieve il contrasto con la base in cuoio intrecciata. L'intreccio è frutto di un sapiente lavoro artigiano. Le due testate a rullo nello stesso cuoio della base celano il pistone a gas che ne permette il sollevamento.

Elegant, in leather, so light that it seems to remain in midair.

We have clothed in a deep black dress a Noctis icon to make the contrast with the base in woven leather lighter. The twist is fruit of a wide handmade work. The two roller heads, covered by the same leather of the base, hide the gas piston that allows it to be lifted.

Flamingo Net 160x200
Cuoio nero Black leather
Piede Foot
STD

Bedinen 9750
Cuscini d'arredo
Furniture cushions
2: 50x50 Maratea 200
2: 50x50 Rimini 200
2: 50x50 Riccione 200



Chiara trama

Joe



Joe 160x200
Folding Box®
Struttura in legno naturale
Natural wood Structure
Tessuto Fabric
Dis.1436 col.10 cat. B

Bedinen 3250
Cuscini d'arredo
Furniture cushions
2: 50x50 dis.1436 col.10
2: 50x50 dis.1437 col.20
2: 50x50 Mira 25

Ordito di legno, trama di tessuto. Una testata di inedita texture.

Ci piace la vibrazione chiara delle fasce di tessuto alternate al legno massello naturale. La proposta è benvenuta in ogni stagione, ma è soprattutto estiva, quando le tende leggere si gonfiano con il vento tiepido della notte. Il tessuto intrecciato della testata, come quello del giroletto, è removibile. La struttura è realizzata in legno massello naturale.

Warped of wood, fabric texture. A headboard of unprecedented texture.

We like the clear vibration of the fabric bands, alternating with natural solid wood. The proposal is welcome in every season, but it is especially thought for summer period, when the light curtains swell with the warm wind of the night. The braided fabric of the headboard, like that of the bedframe, is removable. The structure is made of natural solid wood.



Luce che si irradia,
animo leggero: giallo!
Light that radiates,
light soul: yellow!



Noctis aspira all'infinito.
Il nostro già vasto range di collezioni e modelli è stato pensato secondo valori di flessibilità e versatilità (come si conviene da che design è design dell'oggi). Ma noi aggiungiamo qualcosa di più: la vostra capacità progettuale. Il nostro lavoro si svolge soprattutto nel reperire e mettere a punto forme, materiali, moduli da assemblare e proporre alla vostra creatività. Che va da possibili variazioni di disegno alla scelta di accessori e colori da mixare in libertà, sicuri di raggiungere in ogni caso un esito che si adatta alle vostre esigenze di progetto e al vostro piacere d'uso. Il catalogo Noctis di tessuti per i rivestimenti estremamente ricco – più di 800 proposte – si affianca e completa un'ampia disponibilità di finiture e materiali con cui potete spaziare in combinazioni senza fine. Siamo nati con la vocazione ad una radicale possibilità di personalizzare i nostri prodotti. Lasciamo quindi a voi trovare l'unicità di espressione del vostro letto ideale che diventa realtà. **Ecco alcune possibili idee di outfit.**

Noctis aspires to infinity.
Our already vast range of collections and models has been designed according to flexibility and versatility (as it is appropriate to design that is nowadays design). But we add something more: your design skills. Our work is mainly carried out in finding and developing forms, materials, modules to be assembled and propose to your creativity. This ranges from possible variations in design to the choice of accessories and colours to freely mix, sure to achieve an outcome that fits your project needs and your pleasure of use in any case. Our extremely rich catalogue of cover fabrics – more than 800 proposals – is flanked and completed by a wide choice of finishes and materials with which you can play in endless combinations. We are born with the vocation to a radical possibility to customize our products. So, we leave you find the uniqueness of expression of your ideal bed that becomes reality. **Here are some possible outfit ideas.**

Stripes design



Bob

Il classico che cambia identità. Versione a righe.

Bob è un letto basico, amichevole, come il nome che gli è stato dato. Ma sa rinnovarsi con poche mosse azzeccate. Ad esempio rivestendo di tessuto a larghe righe la soffice testata. Le dimensioni di ingombro molto contenute lo rendono perfetto anche negli spazi più ridotti. Rivestimento completamente sfoderabile.

The classic that changes identity. Striped version.

Bob is a basic, friendly bed, like the name it was given. But it knows how to renew itself with few good moves. For example, by covering the soft headboard with wide-striped fabric. Its compact size makes it perfect even in the smallest spaces. Completely removable cover.

Bob 160x200
Folding Box®
Riccione 600, cat. B
Piede piramide natural
Natural woud
pyramidal foot
h 150

Bedlinen 3250
Cuscini d'arredo
Furniture cushions
2: 50x50 Riccione 600
2: 50x50 Cervia 600
2: 50x50 Brando 05



Giallo canarino



Lullaby Modern

Un richiamo alla memoria, giocando con linee convergenti.

Lullaby Modern, design Vittorio Prato, prende forme diverse, con echi di epoche trascorse, abilmente rimodulati per l'oggi. In questo caso rifiuta le simmetrie, declina le curve in senso dinamico e si veste di un giallo solare, con piedi di un deciso fuxia a contrasto. Come non amarla? Rivestimento disponibile in tutti i tessuti di campionario.

A call of memory, playing with convergent lines.

Lullaby Modern, design Vittorio Prato, takes different forms, with echoes of past eras, cleverly remodelled for today. In this case it refuses symmetries, declines the curves in a dynamic sense and dresses itself with a sunny yellow, and its feet with a determined contrasting fuchsia. How can you not love it? Cover available in all the sample fabrics.

Lullaby Modern 160x200
Mira 28, cat. B
Piede Lullaby
Lullaby foot
Ral 4006

Bedlinen 4092
Cuscini d'arredo
Furniture cushions
2: 50x50 Mira 28, cat. B
2: 50x50 dis.1438, col.22
2: 50x50 Bilia 28, cat. B



Profondo viola

Doxy Wide



Doxy Wide 160x200
Tessuto *Fabric*
Dis.1438 col.32, cat.B
Piede slitta *Sledge foot*
Ral 4005
h 15

Bedlinen 8787
Cuscini d'arredo
Furniture cushions
2: 50x50 dis.1436 col.06
2: 50x50 dis.1438 col.32
2: 50x50 dis.1436 col.05

**Tagliato su misura
per sognatori
quasi francescani.**

'Quasi', perché la concessione a linee sinuose e a un equilibrio perfetto dei volumi temperano il rigore e inclinano a una piacevolezza tutt'altro che monastica. Per Doxy Wide abbiamo infatti scelto il rivestimento ton sur ton viola per rispettare la spiritualità dell'azzurro e la materialità giocosa del rosso. L'elegante fascia H27 rende quasi impercettibile il contenitore al suo interno. Piede a slitta.

**Cut in size for
almost Franciscan
dreamers**

'Almost', because the concession to sinuous lines and a perfect balance of volumes temper the rigor and incline to a pleasantness that is anything but monastic. For Doxy Wide we have chosen the purple ton-sur-ton cover to respect the spirituality of blue and the playful materiality of red. The elegant H27 band makes the inside container almost imperceptible. Sled foot.

Rosso scarlatto

Paco



**Ha un carattere
duttile e aperto.
Sa essere diverso
in un ziiip!**

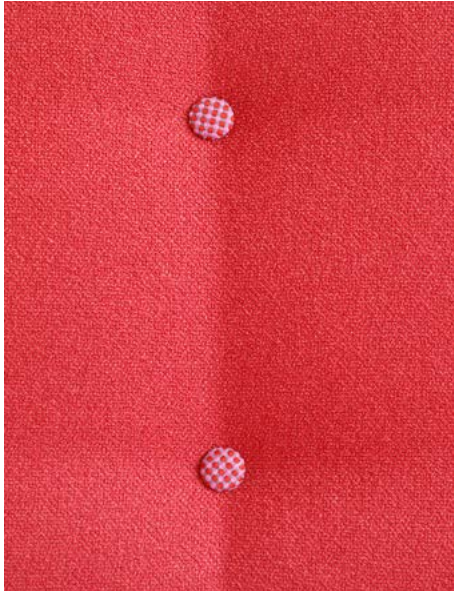
Paco *doubleface*. Ecco un signor letto: morbido, solido, con i piedi che divergono un po' per sostenere tutto quel ben di dio rotondo in schiumato extra soft! Si può cambiare totalmente colore e look della testata scorrendo la sua zip. Anche il rivestimento del giroletto è totalmente reversibile. Lo abbiamo ricoperto di rosso, osando anche il pied de poule e la biancheria rosa.

**It has a ductile and
open personality.
It can be different
in a ziiip!**

Paco *double face*. Here is a Mister bed: soft, solid, with its feet that diverge a bit to support all that marvellous rounded thing in extra soft foam! You can change colour and look of the headboard by simply scrolling its zip. The cover of the bed frame is also totally reversible. We covered it with red, even daring the pied-de-poule and the pink linen.

Paco doubleface 160x200
Folding Box®
Tessuto *Fabric*
Dis.1437 col.24 cat. B
(con bottoni *with buttons*)
Tessuto *Fabric*
Dis. 1436 col.07 cat. B
Piede cromo obliquo
Chromo slanted foot
h 15

Bedlinen 1465
Cuscini d'arredo
Furniture cushions
2: 50x50 Dis.1438 col.23
2: 50x50 Dis.1438 col.22
2: 50x50 Dis.1438 col.24



**Vitalità e intimità:
rosso + azzurro = viola.
Se scegli il rosso,
passione ed energia
abiteranno le tue notti.**

**Vitality and intimacy:
red + blue = purple.
If you choose red,
passion and energy
will dwell your nights.**



Noctis®

Tolò Gioco con il sole



Tolò®

Limited Edition
Bedhead by
Gesine Arps

Scopriilo presso
i rivenditori autorizzati
www.noctis.it/Tolò



Tolò High 160 design Vittorio Prato, beadhead Gesine Arps - Struttura in legno grigio Grey wood structure, Bedlinen 9050 | Modello registrato