N–MAGAZINE

issue 05
2022

Noctis®

N-MAGAZINE
Issue 05 — 2022

creative directors
Piero, Mattia e Caterina Priori

graphic design/editing
ma:design.it

photography
AmatiBacciardi
digital work/
Annamaria Ferretti

photolito
Olimpia

giugno/June
2022

www.noctis.it

IL MIO LETTO È UN CAMPO DI FIORI

My bed is a field of flowers

di/by **Cristiana Colli**

Per letto un campo, un campo di fiori, di fiori marchigiani. I fiori dei greppi dei pianori e delle rive, orizzontali, verticali, inclinati; i fiori per la Madonna del mese di Maggio, quelli che si raccolgono all'improvviso come un voto d'amore, i fiori che diventano reliquie dell'istante tra le pagine dei libri più cari, quelli che onorano la tavola della festa. Sono i fiori delle erbe che si donano e si mangiano; i fiori selvatici che trattengono il piacere e la cura, il medicamento e l'incanto, il profumo e la forma. Sono fiori umili semplici e solenni, hanno nomi antichi, denominazioni latine col risuono di una botanica osservata e censita con meticolosa pazienza, stagione dopo stagione, anno dopo anno, maggese dopo maggese. Una tassonomia di memorie arboree, archetipi di biodiversità, organismi ad alto contenuto simbolico estetico e organolettico. Piante dai fiori generosi e lucenti, con forme organiche primordiali, essenziali e seducenti; corpi vibranti che nella tradizione rimandano a rituali, credenze magiche, scaramanzie. Negli erbari sono trattenuti da piccole fettucce che resistono al tempo, a lato le annotazioni di erboristi, scienziati, etno-botanici, monaci spalancano mondi di riti e miti dove la natura selvaggia permane e si lascia addomesticare. La sequenza delle loro forme definisce pattern e decori, le scale cromatiche accendono accostamenti variopinti e fantasiosi, la varietà delle dimensioni e delle vicinanze è un paesaggio che si rinnova.

Giallo, viola, rosa, lilla, bianco, azzurro, rosso, fucsia e un'infinita varietà di verdi sono la tavolozza di piscialetti, crespigni, papaveri, malva, pimpinella, acetosella, violetta, margherita, quadrifoglio, rosa canina, ginestrella, cicorietta, asparagi, tarassaco, sambuco, acacia, glicine, finocchio selvatico, lampascione, caccialepri, stridi…Decine di specie, forme, sfumature di colore, ma anche sapori, ricette, gusti, profumi, aromi, suoni – i suoni delle erbe e dei fiori.

Un patrimonio infinito che incontra la tradizione e l'antropologia, la sapienza popolare e la scienza, la farmacopea, la spiritualità e le culture dei popoli. Una natura fresca che sa di buono e di pulito, un benessere che concilia, profuma e avvolge. È la natura che abbiamo dentro, quella delle corse a perdifiato nei campi in primavera, è il campo quando pensiamo al campo.

Tra la veglia, il sonno e le lenzuola.

As bed a field, a field of flowers, of flowers from the Marche region. The flowers of the ridges of the plateaus and of the river banks, horizontal, vertical, inclined; the flowers for Our Madonna of the month of May, those that are suddenly gathered as a vow of love, the flowers that become relics of the moment among the pages of the most expensive books, those that honor the feast table. They are the flowers of the herbs that are given and eaten; wild flowers that hold pleasure and care, medicine and charm, perfume and shape. They are humble, simple and solemn flowers, they have ancient names, Latin denominations with the sound of a botany observed and surveyed with meticulous patience, season after season, year after year, fallow after fallow. A taxonomy of arboreal memories, archetypes of biodiversity, organisms with a high aesthetic and organoleptic symbolic content. Plants with generous and shiny flowers, with primordial, essential and seductive organic forms; vibrant bodies that traditionally refer to rituals, magical beliefs, superstitions. In the herbariums they are held in place by small strips that resist time, alongside the notes of herbalists, scientists, ethno-botanists, monks, open up worlds of rituals and myths where wild nature remains and allows itself to be tamed. The sequence of their shapes defines patterns and decorations, the chromatic scales light up colorful and imaginative combinations, the variety of dimensions and surroundings is a landscape that is renewed.

Yellow, purple, pink, lilac, white, blue, red, fuchsia and an infinite variety of greens are the palette of wipes, crepes, poppies, mauve, burnet, sorrel, violet, daisy, four-leaf clover, dog rose, gorse chicory, asparagus, dandelion, elder, acacia, wisteria, wild fennel, lampascione grass , caccialepri grass, screeches ... Dozens of species, shapes, shades of color, but also flavors, recipes, flavors, aromas, sounds – the sounds of herbs and flowers.

An infinite heritage that meets tradition and anthropology, popular wisdom and science, pharmacopoeia, spirituality and peoples' cultures. A fresh nature that tastes good and clean, a well-being that reconciles, perfumes and envelops. It is the nature that we have inside, that of running at breakneck speed in the fields in spring, it is the field when we think of the field.

Between wakefulness, sleep and sheets.

SO WILD

Da dieci anni è un best seller intramontabile, un evergreen – sempre lui, sempre diverso, sempre bello e utile. Si trasforma, è caldo, morbido, colorato, attrezzato, sorprendente, bizzarro; è un luogo per parlare e dormire, far l'amore, chiaccherare, spiluccare il breakfast e un light lunch, per leggere, guardare fuori, fare cuscinate. **Il letto, oltre il letto.**

For ten years it has been a timeless best seller, an evergreen – always him, always different, always beautiful and useful. It transforms, it is warm, soft, colorful, equipped, surprising, bizarre; it is a place to talk and sleep, make love, chat, nibble breakfast and a light lunch, to read, look out, fighting with pillows. **It is the bed, beyond the bed.**

"SO è stato studiato, ristudiato, ripensato, migliorato. Abbiamo immaginato tante versioni – pop, sweet, ever, casual, dandy, regular, gypsy, lively – raccontano Caterina a capo della direzione creativa e Mattia Priori General Manager di Noctis Ma per celebrare questo anniversario volevamo un'edizione speciale, un progetto curatoriale che collegasse SO al paesaggio di erbe e fiori, luce e vento in cui è immersa la nostra azienda. È il nostro omaggio a un territorio che ci rappresenta e custodisce il nostro sguardo sul mondo; Pergola è un luogo di ispirazioni per il sentimento della natura che entra dalle pareti vetrate, dalle porte, dai tetti, da tutti i varchi intorno a noi."

E così per il decennale SO è diventato un campo di erbe e di fiori marchigiani. Un campo che si compone, si sceglie e si disegna per essenza, colore, forma, profumo, rimembranza, assonanza, contrasto.

"Ogni letto è personale, originale, dedicato. Unico come la vita di ognuno, come il sentimento e il progetto di vita che ha ispirato la scelta di una casa, di quella casa. Abbiamo selezionato e fotografato il paesaggio e le singole essenze per offrire la massima libertà di espressione e accostamento." – spiega **Caterina**.

Per raggiungere questo obiettivo, SO mette a disposizione un configuratone 3D N-YOU e un nuovo rivestimento in dieci diverse texture di erbe e fiori, la disponibilità rispetto a tutte le misure e le varianti. Il campo scelto viene stampato – con processo digitale in alta definizione – su tessuto di cotone 100%.

"Pergola è un frammento di territorio particolare – dice **Mattia**. Contemporaneo per la comunità creativa che lo abita e lo anima, aderente alle sensibilità e ai linguaggi del nostro tempo – arte, cultura, impresa – ma è molto antico, quasi arcaico, con segni che permangono nelle suggestioni poetiche e visive. Essere impresa e comunità professionale qui significa accogliere l'unicità di questo luogo, incorporarla e restituirla per condividerla. In un letto e non solo."

Sempre SO, I'M SO, ma sempre più MY WILD SO.

"SO has been studied, re-studied, rethought, improved. We have imagined many versions – pop, sweet, ever, casual, dandy, regular, gypsy, lively – say Caterina, head of the creative direction and Mattia Priori General Manager of Noctis But to celebrate this anniversary we wanted a special edition, a curatorial project that connected SO to the landscape of herbs and flowers, light and wind in which our company is immersed. It is our homage to a territory that represents us and guards our gaze on the world; Pergola is a place of inspiration for the feeling of nature that enters through the glass walls, from the doors, from the roofs, from all the passages around us."

And so for the 10th anniversary of the SO it has become a field of herbs and flowers from the Marche region. A field that is composed, chosen and designed by essence, color, shape, perfume, remembrance, assonance, contrast.

"Each bed is personal, original, dedicated. Unique like everyone's life, like the feeling and the life plan that inspired the choice of home of that home. We have selected and photographed the landscape and the individual essences to offer maximum freedom of expression and combination." – explains **Caterina**.

To achieve this, SO offers a 3D N-YOU configurator and a new upholstery in ten different textures of herbs and flowers, availability with respect to all sizes and variants. The chosen field is printed – with high definition digital process – on 100% cotton fabric.

"Pergola is a particular fragment of territory – says **Mattia**. Contemporary for the creative community that inhabits and animates it, adhering to the sensibilities and languages of our time – art, culture, business – but it is very ancient, almost archaic, with signs that remain in the poetic and visual suggestions. Being a business and professional community here means welcoming the uniqueness of this place, incorporating it and returning it to share it. In a bed and beyond."

Always SO, I'm SO, but more and more MY WILD SO.

Mattia e Caterina Priori
Sede Noctis, Pergola, PU

SO, I'M SO
Tra i fiori e le erbe selvatiche

Among flowers and wild herbs

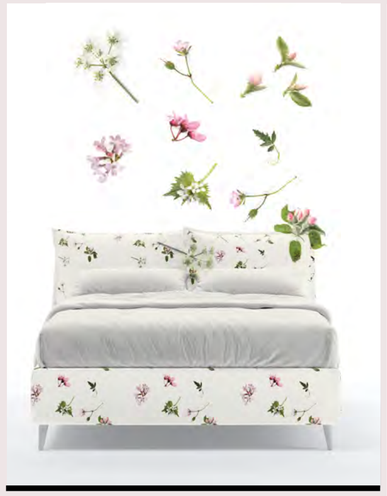
So Wild 160
Pop Up®
Bedlinen 0000

VARIANTS

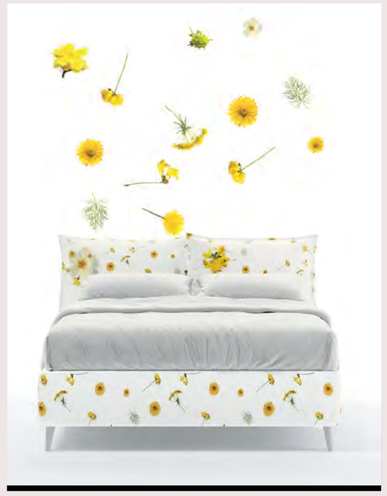
Vai su N-you e configura il tuo So Wild
Go to N-you and configure yourSo Wild

Campo 1

Campo 2

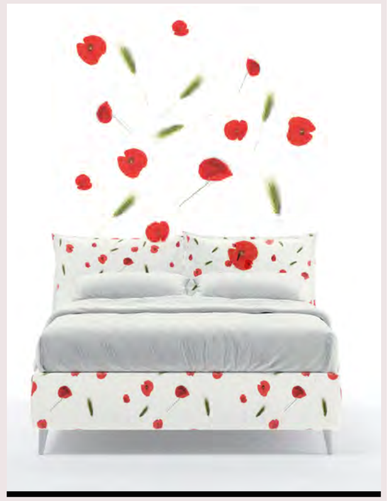


Campo 3



Campo 4

Campo 5

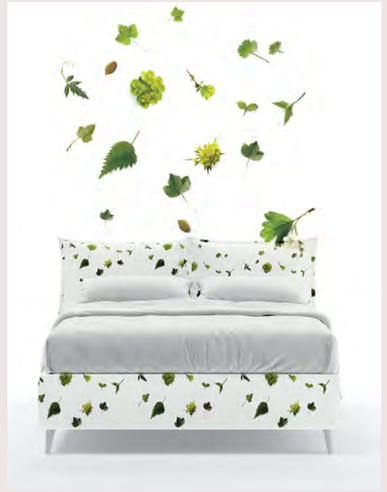


Campo 6

Campo 7

Campo 8

Campo 9



Ciliegio
Prunus avium

Il ciliegio chiamato anche *Ciliegio degli uccelli* è un albero appartenente alla famiglia delle Rosacee, alto fino a 20 metri, con fiori bianchi odorosi e frutto a drupa, cuoriforme, rosso nerastro, con polpa dolce. La varietà *Prunus cerasus,* detto *Agriotto* o *Visciolo* ha frutti aciduli talvolta amarognoli e si presta a essere distillato. Celebre il vino di visciole.

Aglio napoletano
Allium neapolitanum

L'aglio napoletano è una delle specie della Amaryllidaceae diffusa nel bacino del Mediterraneo. In cucina le foglie e i bulbi si possono utilizzare per minestre, insalate, frittate e per insaporire carni.

Erba calenzola
Euphorbia helioscopia

Pianta erbacea annuale, appartenente alla famiglia delle Euphorbiaceae. Caratterizzata dalla presenza di un lattice bianco che contiene una sostanza velenosa, ed è sufficiente porne una sola goccia sulla lingua per provocare una intensa irritazione della gola che permane per svariate ore.

Veronica
Anagallis Acquatica

È una pianta erbacea annua appartenente alla famiglia delle Plantaginaceae. Il nome generico *Veronica* deriva dal personaggio biblico Santa Veronica, la donna che ha dato a Gesù un panno per asciugare il suo volto sulla via del Calvario.

Mandorlo
Prunus amygdalus

Albero delle rosacee prunoidee, originario dell'Asia centro-occidentale, oggi estesamente coltivato nella regione mediterranea in due varietà, *dulcis* e *amara*, così distinte in base al sapore del seme detto *mandorla*. Il mandorlo si coltiva in pieno campo con la vite e l'ulivo.

Allaria
Alliaria petiolata

Pianta perenne, ermafrodita, della famiglia delle Brassicaceae, alta oltre un metro, quasi glabra con odore di aglio molto persistente. Si dice che tale odore permanga anche nel latte delle mucche che se ne cibano.

Olmo campestre
Ulmus minor

Albero appartenente alla famiglia delle Ulmaceae. Può raggiungere i 30 metri di altezza. I fiori sono ermafroditi, formati da un involucro che racchiude 4-6 stami di colore rosso porporino e un solo pistillo compaiono sulla pianta da febbraio ad aprile, prima delle foglie.

Lillà comune
Syringa vulgaris

Il lillà comune è un arbusto della famiglia delle Oleacee, dai fiori molto profumati in pannocchie compatte terminali di colore violaceo-chiaro, originario della regione balcanica dal sud-est dell'Ungheria alla Macedonia. Nei nostri giardini inizia a fiorire in aprile ed è utilizzata dalle api per fare scorte di nettare e di polline.

Primula comune
Primula vulgaris

Pianta della famiglia delle Primulaceae, che fiorisce agli inizi della primavera, in prevalenza nelle zone montane e subalpine dell'emisfero settentrionale. La corolla è di colore variabile dal bianco al giallo, ma anche rosa pallido, rosso intenso o blu.

Taràssaco comune
Taraxacum officinale

Pianta della famiglia Asteracee. Comprende una sessantina di specie delle regioni fredde e temperate. Erbe perenni con fiori gialli in capolini solitari, un pappo bianco, che conferiscono al frutto un aspetto caratteristico, da cui il nome di *Soffione*.

Euforbia cipressina
Euphorbia cyparissias

Pianta erbacea, appartenente alla famiglia delle euforbiacee. Caratterizzate da una particolare infiorescenza simile a un fiore, detta ciato, e ricche di un latice bianco che le rende acri e venefiche (da qui i nomi region. di *Erba rogna, Erba del latte o Lattarola*).

Pervinca minore
Vinca minor

La pervinca minore è una liana erbacea perenne appartenente alla famiglia delle Apocinacee, tipica del sottobosco, dove forma estesi tappeti sempreverdi, comune lungo i bordi delle strade, nelle siepi ma anche coltivate nei giardini in differenti varietà e colori.

Ciclamino primaverile
Cyclamen repandum

Il ciclamino primaverile è una specie della famiglia delle Primulacee, originaria dell'Europa meridionale. In Italia ne crescono tre specie: di cui *Cyclamen repandum*, a fioritura primaverile, nell'Italia centrale, meridionale e insulare. Ha proprietà analgesiche e antinfiammatorie.

Stella di Betlemme
Ornithogalum umbellatum

Genere di piante Liliacee, con un centinaio di specie dell'Europa, Africa e Asia occidentale. Sono bulbose con fiori a grappolo o in corimbi, bianchi o gialli. In Italia crescono una ventina di specie, di cui la più diffusa in terreni coltivati ed erbosi è il *Latte di gallina*.

Ginestrino comune
Lotus corniculatus

Erba perenne delle leguminose Papiglionacee, detta anche *Mullàghera*, comune nei luoghi erbosi e sassosi in tutta Italia, coltivata anche per foraggio. È originaria del Vecchio Mondo, ma oggi è presente anche in Nordamerica e in altre aree del mondo.

Pratolina comune
Bellis perennis

Erba comune nei prati detta comunemente margheritina o pratolina appartiene alla famiglia delle Asteraceae. È la pianta selvatica con fiori commestibili più conosciuta al mondo. Con soli 4/15 cm di altezza ha conquistato parchi e giardini grazie ai semi che si diffondono rapidamente dall'area del Mediterraneo a tutto il mondo.

Veronica comune
Veronica persica

L'epiteto specifico *Persica* è in riferimento alla Persia, oggi Iran, da cui provenivano i campioni su cui venne istituita la specie.

Sulla
Sulla coronaria

La Sulla è una pianta foraggera appartenente alla famiglia delle Fabaceae. Alta fino a 8 metri. Originaria del Mediterraneo, in Italia è spontanea nei luoghi argillosi. Per la sua resistenza alla siccità costituisce un'eccellente risorsa nei territori poco adatti ad altre colture.

Biancospino
Crataegus monogyna

Arbusto o un piccolo albero molto ramificato, contorto e spinoso, appartenente alla famiglia delle Rosaceae e al genere dei Crataequs. In primavera reca numerosissimi fiori bianchi in corimbi. È molto coltivato per siepi nei paesi europei, nei giardini si trovano varietà con fiori doppi, rosei o bianchi. I frutti sono commestibili, e possono essere utilizzati per preparare gustose confetture.

Fresia
Freesia refracta

Pianta della famiglia delle Iridacee, sono tuberose con foglie spadiforme, coltivate nei giardini in numerose varietà per i fiori giallo pallidi o rossi, arancioni, lilla, violacei, odorosissimi. Nel linguaggio dei fiori reca un messaggio di amore platonico.

Muscari
Muscari

Genere di piante Liliacee che comprende una sessantina di specie della regione mediterranea, con fiori talvolta gradevolmente profumati. In Italia crescono sette specie, di cui alcune si coltivano nei giardini, anche per la fioritura precoce. Il nome Muscari venne attribuito per il profumo somigliante a quello del muschio.

Bellevalia romana
Hyacinthus romana

Bulbosa a distribuzione centro-mediterranea, cresce in campi, luoghi erbosi,vigneti, al di sotto dei 700 metri. Fiorisce da marzo a maggio. Il suo nome specifico si riferisce alla città di Roma, nel cui territorio è diffusa.

Ombrellini pugliesi
Tordylium apulum

Piante ombrellifere erbacee con foglie imparipennate, fiori bianchi o rosati, frutti molto compressi dorsalmente e con margine ingrossato, liscio, rugoso o tubercolato che vivono negli incolti e nei pascoli aridi.

Ginestrino
Lotus corniculatus

Pianta appartenenti alla famiglia delle Fabacee. Comune nei luoghi erbosi e sassosi in tutta Italia, coltivata anche per foraggio, con radice fittonante e profonda, fusti cespitosi e fiori gialli.

Borragine
Borago officinalis

Pianta erbacea annuale della famiglia delle Boraginaceae, con fiori a corolla rotata, azzurra. La famiglia conta circa 100 generi, con 1600 specie. È diffusa in gran parte dell'Europa, frequente nei campi e negli orti, spesso anche come residuo di antiche colture: le foglie sono consumate in insalata o fritte.

Lavanda selvatica
Lavandula stoechas

È una pianta sempreverde della famiglia delle Lamiaceae. "Stoechades" deriva dal nome con cui nel mondo classico erano indicate le isole di Hyères (Francia) nelle quali la specie è diffusa. La lavanda selvatica è un'interessante pianta mellifera il cui miele differisce nettamente dal miele di lavanda. Si presta a vari usi in profumeria, liquoreria e gastronomia.

Cipollaccio
Leopoldia comosa

Erba delle Liliacee il - *Cipollaccio* - è diffusa in tutto il Mediterraneo in ampi, vigneti e incolti erbosi. Se ne mangiano i bulbi cotti (detti *lampascioni*). Viene coltivata anche nei giardini in una forma a infiorescenza ramificata.

Crescione
Lepidium sativum

Erba perenne delle crocifere ricche di vitamine C ed E, usate per insalate. Detta anche *Agretto*, *Agrettone*, *Crescione d'orto*, è alta da 30 a 60 cm ed è dotata di blande proprietà diuretiche. Inoltre è usata in cucina come insalata piccante.

Taràssaco comune
Taraxacum officinale

Pianta a fiore appartenente alla famiglia delle Asteracee. L'epiteto specifico, officinale, ne indica le virtù medicinali. L'aspetto caratteristico quando sono in frutto giustifica il nome di soffione con cui è indicata la specie.

Iride viola nana
Iris verna

Pianta fiorita della famiglia dell'Iridacee. Il nome del genere è legato alla storia del re Genzio, che per primo ne scoprì le doti farmacologiche. Il nome della specie, *Verna*, deriva dal latino, *vernus*, che significa primavera, riferito al periodo di fioritura. Ha proprietà che stimolano l'appetito e la digestione.

Falsa ortica machiata
Lamium maculatum

Piccola pianta erbacea perenne dai fiori labiati appartenente alla famiglia delle Lamiaceae. Originaria dell'Eurasia. I fiori assomigliano a quelli delle ortiche e delle bocche di leone. Nella tradizione popolare viene lessata e condita con olio e limone, oppure cucinata in frittata.

Ciclamino
Cyclamen

Il ciclamino è un genere di piante spermatofite dicotiledoni appartenenti alla famiglia delle Primulaceae, dall'aspetto di piccole erbacee tuberose e dai delicati fiori rosati. dal greco "cerchio" per la torsione a spirale dei peduncoli fruttiferi.

Cotogno
Cydonia oblonga

Il cotogno è un albero da frutto appartenente alla famiglia delle Rosacee e al genere Cydonia. È uno dei più antichi alberi da frutto conosciuti: era coltivato già nel 2000 a.C. dai Babilonesi. Tra i Greci era considerato frutto sacro ad Afrodite e in epoca romana era ben noto, citato da Catone, Plinio e Virgilio. Il frutto era molto consumato fino a un secolo fa, ma ad oggi è diventato una rarità ed è considerato nei frutti dimenticati o minori.

Buganvilla
Bougainvillea

Genere di piante della famiglia delle Nyctaginaceae, originario delle zone tropicali (in special modo di Trinidad e Tobago). La pianta fu scoperta nel 1768 in Brasile da Philibert Commercon, botanico ufficiale nella spedizione di Louis Antoine De Bougainville, e fu nominata in seguito in onore del comandante.

Olivo
Olea europaea

Albero da frutto originario dell'Asia Minore e della Siria. Di grande importanza per l'olio che si estrae dai suoi frutti. L'olivo è uno degli alberi più longevi (alcuni esemplari dell'Africa settentrionale e della Palestina risalgano all'epoca romana).

Erisimo
Sisymbrium officinalis

Pianta appartenente alla famiglia delle Brassicaceae detta *Erba dei cantanti*, per sue proprietà benefiche per problemi di voce. Il suo nome, di origine greca, deriva dalla composizione dei termini *eruo*, io e *oimos*, il canto. Ha una diffusione cosmopolita e spontanea in tutto il mondo.

Cicutaria
Erodium cicutarium

La cicutaria o *Becco di gru comune* è una pianta erbacea annuale appartenente alla famiglia delle Geraniaceae. Tutta la pianta è commestibile e i giovani getti hanno un sapore simile al prezzemolo. È inoltre una pianta utile per la produzione di nettare e polline. La radice, in alcune aree, viene masticata dai bambini come una gomma. I semi contengono vitamina K.

Felce di Boston
Nephrolepis exaltata

Originaria delle varie regioni tropicali del mondo. È conosciuta anche come *Felce spada di Boston*, *Felce selvatica di Boston*, *Felce della campana blu di Boston*, *Felce a scala di tuberi* o *Felce a lisca di pesce*. Possiede delle proprietà molto apprezzabili, è in grado di aumentare il tasso di umidità dell'aria di ambienti chiusi, assorbe gli odori è una di quelle piante capaci di rimuovere sostanze inquinanti negli ambienti domestici come la formaldeide.

Edera terrestre
Glechoma hederacea

Erba sempreverde appartenente alla famiglia delle Lamiaceae. Con fusti striscianti lunghi fino a un metro, fiori piccoli, violetti. Cresce nei boschi, o in siepi e prati, in Europa e in Asia. Nel 1500 era utilizzata per curare ferite e come rimedio per combattere la pazzia.

Mandorlo
Prunus amygdalus

Albero della famiglia delle Rosacee-Prunoidee. Originario dell'Asia centro occidentale e Cina, introdotto in Sicilia dai Fenici, proveniente dalla Grecia, tanto che i Romani lo chiamavano *Noce greca*. La parola *mandorla* (seme commestibile del mandorlo, proviene dal latino *Amygdalus* che vari studiosi ritengono essere il nome della greca Cibale, la grande madre. Il mandorlo è la prima pianta che si risveglia dal sonno invernale, per preannunciare con i suoi fiori il ritorno della primavera.

Falsa ortica porporina
Lamium purpureum

Piccola pianta erbacea annuale dai delicati fiori labiati color rosa-porpora appartenente alla famiglia delle Lamiaceae. Pianta spontanea commestibile, si riconosce per il suo profumo balsamico molto intenso a volte poco gradito. Classica "erbaccia" dimenticata che si usava cotta in cucina soprattutto in primi e torte salate associata ad altre erbe.

Pungitopo
Ruscus aculeatus

Arbusto sempreverde con tipiche bacche rosse impiegate come ornamento natalizio, appartenente alla famiglia delle Asparagaceae. È comunissimo nelle boscaglie e nelle siepi dalle pianure ai monti di tutta l'Italia anche insulare.

Ortica
Urtica dioica

Pianta erbacea perenne, nativa dell'Europa, dell'Asia, del Nord Africa e del Nord America, è la più conosciuta e diffusa del genere Urtica. Possiede peli che, quando si rompono, rilasciano un fluido che causa bruciore e prurito. La pianta è nota per le sue proprietà medicinali, per la preparazione di pietanze e, nel passato, per il suo esteso uso nel campo tessile.

Cedro gigante
Thuja plicata

Chiamata *Cedro rosso occidentale* o *Cedro rosso del Pacifico*, o *Cedro gigante*, è una specie di Thuja, una conifera sempreverde della famiglia delle Cupressaceae native del Nord America occidentale. È l'albero emblema della Columbia Britannica. Veniva utilizzato dai nativi americani della costa Nord-occidentale del Pacifico per costruire abitazioni, canoe e per scolpire i loro totem.

Moneta del Papa
Lunaria annua

Pianta appartenente alla famiglia delle Brassicacee. Ha fiori inodori e frutto dalla forma tondeggiante e piatta, che seccandosi assume un aspetto argentato che ricorda quello delle monete d'argento da qui il nome *Moneta del Papa*. Conosciuta anche come *Albero dei soldi* o di *monete di Giuda* con riferimento ai trenta denari guadagnati da Giuda Iscariota per il tradimento di Gesù Cristo.

Rosolaccio
Papaver rhoeas

Pianta erbacea appartenente alla famiglia delle Papaveraceae, originaria di Eurasia e Nordafrica. Cresce normalmente in campi e sui bordi di strade e ferrovie. I petali del rosolaccio per i loro principi attivi e le benefiche proprietà vengono utilizzati essiccati per la preparazione di infusi contro l'insonnia e per calmare la tosse. In cucina i germogli vengono utilizzati per la preparazione di insalate e i petali per dare colore alle bevande.

Edera comune
Hedera helix

Pianta rampicante sempreverde appartenente alla famiglia delle Araliaceae. Comune in Europa e Africa boreale, si arrampica sui muri, rocce e sugli alberi nei boschi. Coltivata nei giardini in diverse varietà. Utilizzata in medicina, ha bacche velenose.

Olmo campestre
Ulmus minor

Albero appartenente alla famiglia delle Ulmaceae. Si trova nell'Europa mediterranea e in Asia. Alto 25-30 metri, con il tronco di oltre 1 metro di diametro, dritto, a chioma ampia e folta. Il legname è assai pregiato per tenacità, elasticità, durata. Le foglie sono un ottimo foraggio per il bestiame. Dalla corteccia si ricavano fibre per stuoie e cordami.

Malus
Malus domestica

È un genere di albero appartenente alla famiglia delle Rosaceae. La specie più nota è *Malus domestica*, che produce la mela delle nostre tavole. Altre specie di Malus sono coltivate a fini decorativi.

Pervinca maggiore
Vinca major

Pianta sempreverde originaria dell'Europa Meridionale appartenente alla famiglia delle Apocynaceae. Il nome vinca deriva dal latino *vincire*. Cresce spontaneamente nel sottobosco ma spesso usata come pianta ornamentale per siepi e giardini.

Equiseto dei campi
Equisetum arvense

Pianta erbacea perenne appartenente alla famiglia delle Equisetaceae. Conosciuta con il nome di *Coda di cavallo* è tra le piante più antiche della terra, questi "fossili viventi" sono gli unici viventi dell'intera sottoclasse delle Equisetidae che dominavano i sottoboschi nella tarda era Paleozoica. Sono senza organi sessuali distinti, si propagano e si riproducono per mezzo di spore e non di semi.

Platano
Platanus

È l'unico genere di piante appartenente alla famiglia delle Platanacee, originario dell' America centro-settentrionale e bacino del Mediterraneo orientale. Apprezzata come pianta ornamentale per viali, giardini pubblici e arredo urbano grazie alla sua grande resistenza allo smog delle metropoli.

Siliquastro
Cercis siliquastrum

L'*albero di Giuda* o *Siliquastro* è una pianta appartenente alla famiglia delle Fabaceae (leguminose) e al genere Cercis. È un arbusto ornamentale dal portamento molto elegante e gentile, resiste bene alla siccità e predilige i terreni calcarei e le esposizioni in pieno sole.

Geranio malvaccino
Geranium rotundifolium

Pianta erbacea annuale appartenente alla famiglia delle Geraniaceae, originaria di Eurasia e Nordafrica. Cresce nei coltivi e negli incolti, nei siti erbosi, lungo i sentieri al margine del bosco. Fiorisce tra febbraio e luglio. Ha fiori ermafroditi e impollinazione avviene tramite insetti.

Frassino maggiore
Fraxinus excelsior

Alberi appartenenti alla famiglia delle Oleacee. Frequente nei boschi umidi, cresce in Europa, Asia occidentale e Africa nord-occidentale. Per i berberi dell'Africa del Nord, è il primo albero creato da Dio. Fra i Celti questi alberi sono considerati simboli di rinascita e capaci di operare guarigioni miracolose e fonte della saggezza cosmica.

Dewberry meridionale
Rubus trivialis

Genere di piante rosacee rosoidee con numerose specie diffuse soprattutto nell'emisfero boreale. In Italia è comune nel sottobosco, lungo le siepi e nei luoghi incolti. Fiorisce da marzo ad aprile. Il frutto, *mora* o più precisamente *mora di rovo* è usato per conserve e sciroppi. In araldica, il rovo (o pruno) appare nello scudo fiorito, fruttifero, ecc.

Cardo saettone
Carduus pycnocephalus

Pianta erbacea angiosperma appartenente alla famiglia delle Asteraceae. Il nome del genere è assonante con il sanscrito *kar,* "essere duro", con il greco *árdis,* pungiglione. Cresce in ambienti incolti ed aridi, ai bordi delle strade, negli argini dei fiumi, dei canali e nelle discariche fino a mille metri.

Orzo selvatico
Hordeum murinum

Pianta erbacea annuale della famiglia delle Graminacee. Cresce spontaneamente nelle zone incolte e nei campi abbandonati. I bambini utilizzano le spighe come freccette vista la loro capacità di attaccarsi agli abiti per la presenza di setole uncinate. Comunemente detta *Forasacco*.

Melissa officinale
Melissa officinalis

Piccola pianta perenne erbacea aromatica dai delicati fiori labiati appartenente alla famiglia delle Lamiacee. Melissa deriva dalla parola greca *mèlitta* (ape) infatti è una delle migliori piante mellifere. Conosciuta come *Cedronella*, *Erba limona, Citraggine, Appiastro, Erba cedrata* è usata fin dall'antichità in farmacologia, in profumeria e in cucina.

Asparago selvatico
Asparagus acutifolius

Piccola pianta sempreverde cespugliosa, perenne, della famiglia delle Liliaceae. Reperibile in tutto il bacino del Mediterraneo. Gli asparagi selvatici iniziano a comparire sul finire dell'inverno e regalano raccolti generosi per quasi tutta la primavera. Sono molto ricercati, specie da chi ama fare lunghe e salutari passeggiate negli ambienti rurali.

Infinity Bed
Supersalone '21

Noctis Pill(ow)s

Noctis non poteva mancare al Salone del mobile di Milano di settembre 2021 nella sua innovativa trasformazione in *Supersalone*, manifestazione internazionale all'insegna della contaminazione tra design, arti, architettura. E ha scelto di partecipare non come semplice vetrina di prodotti, ma con un evento non convenzionale dove *en plein air*, nella piazza intitolata a Gae Aulenti, il ritratto dell'azienda, con la sua visione, le sue realizzazioni e prospettive è stato delineato da personaggi che ne hanno fatto la storia e altri che sono partner di rilievo nella sua continua evoluzione. Raccontato a un pubblico seduto spartanamente su cuscini a terra, che ha ascoltato con interesse la narrazione delle sfide di Noctis nel complesso mondo della contemporaneità.
È stato ospitato in alcune strutture mobili, con l'insegna **Infinity Bed**, la filosofia-stella polare della produzione Noctis, rappresentata con l'incrocio di due cerniere in colori fluo, in riferimento alla vestizione della testata del nuovo letto **Leonte**, presentato al pubblico e ai propri clienti.

Ogni giorno, dalle 19 per circa 45 minuti, nello spazio della piazza prospiciente il virtuale showroom, sono stati realizzati brevi talk rivolti agli addetti ai lavori e al pubblico milanese.

Piccole "pillole di Noctis" in cui gli ospiti invitati hanno parlato della propria visione evidenziando le tante contaminazioni tra industria, design, arte e ambiente, con le quali l'azienda è entrata in contatto nel tempo.

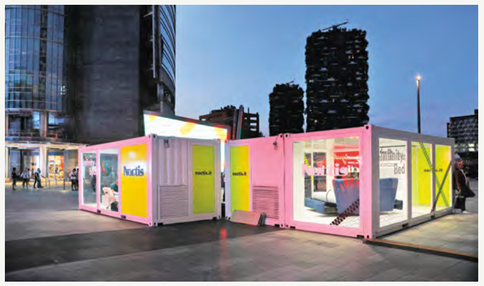
Il 5 settembre **Mattia** e **Caterina Priori** con lo **Studio Ferriani** hanno presentato la nuova collezione e l'innovativo sistema PopUp®. Il giorno seguente il giovane architetto **Leonardo Di Chiara**, che ha collaborato con l'azienda per il progetto Tiny House aVOID, ha raccontato come vivere in una superficie di 9 metri quadrati e di come gli spazi minimi siano oggi una costante dell'abitare moderno.

Il 7 settembre **Gabriele Garnero** e **Stefano Serafini** hanno presentato *Antartica*, lo studio e l'analisi dei cambiamenti climatici che costituiscono oggi una sfida mondiale su cui si misureranno mutamenti non solo ambientali, ma anche economici e sociali. Noctis è partner di un ambizioso progetto di monitoraggio di parte del vasto territorio australe pesantemente compromesso dallo scioglimento dei millenari ghiacciai.

Il giorno seguente **Cristiana Colli** con lo studio di grafica e comunicazione **ma:design** e **MappeLab**, ha illustrato **Laboratorio Marche**, il laboratorio intelligente che si dispiega tra il mare e l'Appennino dove la terra e l'officina condividono storie, esperienze e progetti delle mani e del pensiero.

Partendo dall'esperienza di Noctis nella realizzazione dell'installazione *World Record* di Paola Pivi esposta al MAXXI di Roma nella sua personale, **Andrea Anastasio**, autore di ricerche artistiche e di design e **Davide Quadrio**, curatore e produttore dell'opera citata di Paola Pivi, hanno raccontato alcuni dei momenti più fecondi e felici della relazione tra imprenditoria e arte nel passato che rispondono al bisogno attuale di riappropriazione di linguaggi di collaborazione tra i due soggetti, necessari per influire positivamente sull'evoluzione della società contemporanea.

Il giorno 10 nell'intervento di chiusura della 6 giorni **New Horizon**, **Piero Priori**, presidente di Noctis e **Claudio Malaguti** autore di **Casafacile** hanno illustrato gli orizzonti futuri del living e dell'arredamento italiano nonché delle imprese di settore e del loro modo di relazionarsi oggi con il mondo in cui operano.



Noctis could not miss the Milan Furniture Fair in September 2021 - in its innovative transformation into Supersalone, an international event dedicated to the contamination of design, arts and architecture,and chose to participate not as a simple showcase of products, but with an unconventional event where, en plein air, in the square named after Gae Aulenti, the portrait of the company, with its vision, its achievements and perspectives was outlined by characters who have made its history and others who are important partners in its continuous evolution. Told to an audience sitting spartanly on cushions on the floor, who listened with interest to the narration of Noctis' challenges in the complex world of contemporaneity.

The event was hosted in some mobile structures, with the sign **Infinity Bed**, the guiding star philosophy of Noctis production, represented by the intersection of two zippers in fluorescent colors, referring to the dressing of the headboard of the new Leonte bed, presented to the public and its customers.

Every day, from 7 pm for about 45 minutes, in the space of the square facing the virtual showroom, short talks were held for professionals and the Milan public. Small "pills of Noctis" in which the invited guests talked about their vision, highlighting the many contaminations between industry, design, art and the environment, with which the company has come into contact over time.

The 5th of September **Mattia** and **Caterina Priori** with **Studio Ferriani** introduced the new collection and the innovative PopUp® system. The following day, the young architect **Leonardo Di Chiara**, who collaborated with the company for the Tiny House aVOID project, told how to live in an area of 9 square meters and how minimal spaces are now a constant of modern living.

On September the 7th **Gabriele Garnero** and **Stefano Serafini** presented Antartica, the study and analysis of climate change which today constitute a global challenge on which not only environmental, but also economic and social changes will be measured. Noctis is partner of an ambitious project to monitor part of the vast southern territory heavily compromised by the melting of the millenary glaciers

The following day **Cristiana Colli** with the graphic and communication studio **ma: design** and **MappaLab**, illustrated Laboratorio Marche, the intelligent laboratory that unfolds between the sea and the Apennines where the land and the workshop share stories, experiences and projects of the hands and thought. Starting from Noctis' experience in the realization of the World Record installation by Paola Pivi exhibited at the MAXXI in Rome in his personal, **Andrea Anastasio**, author of artistic and design research and **Davide Quadrio**, curator and producer of the aforementioned work by Paola Pivi, told about some of the most fruitful and happy moments of the relationship between entrepreneurship and art in the past that respond to the current need for re-appropriation of languages of collaboration between the two subjects, necessary to positively influence the evolution of contemporary society.

On the 10th , in the closing speech of the 6-day New Horizon event, **Piero Priori**, president of Noctis and **Claudio Malaguti**, author of **Casafacile**, illustrated the future horizons of Italian living and furniture as well as of companies in the sector and their way of relating today with the world in which they operate.

Vai su youtube
e guarda l'evento
Go to youtube
and watch the event

N-Magazine

Tutti i numeri di N-Magazine possono essere consultabili e scaricabili in pdf sul sito Noctis. Buona lettura!

All the issues of N-Magazine can be consulted and downloadable in pdf on the Noctis website.
Enjoy the reading!

www.noctis.it/it/main/n-magazine

#0

#1

#2

#3

#4

1
Taormina
20—21 set/Sept

Hotel Villa Diodoro

2
Matera
22—23 set/Sept

Palazzo Bernardini

3
Roma
27—28 set/Sept

Hotel Piccolo Borgo

4
Caserta
29—30 set/Sept

Grand Hotel Vanvitelli

5
Pistoia
04—05 ott/Oct

Hotel Villa Cappugi

6
Venezia
06—07 ott/Oct

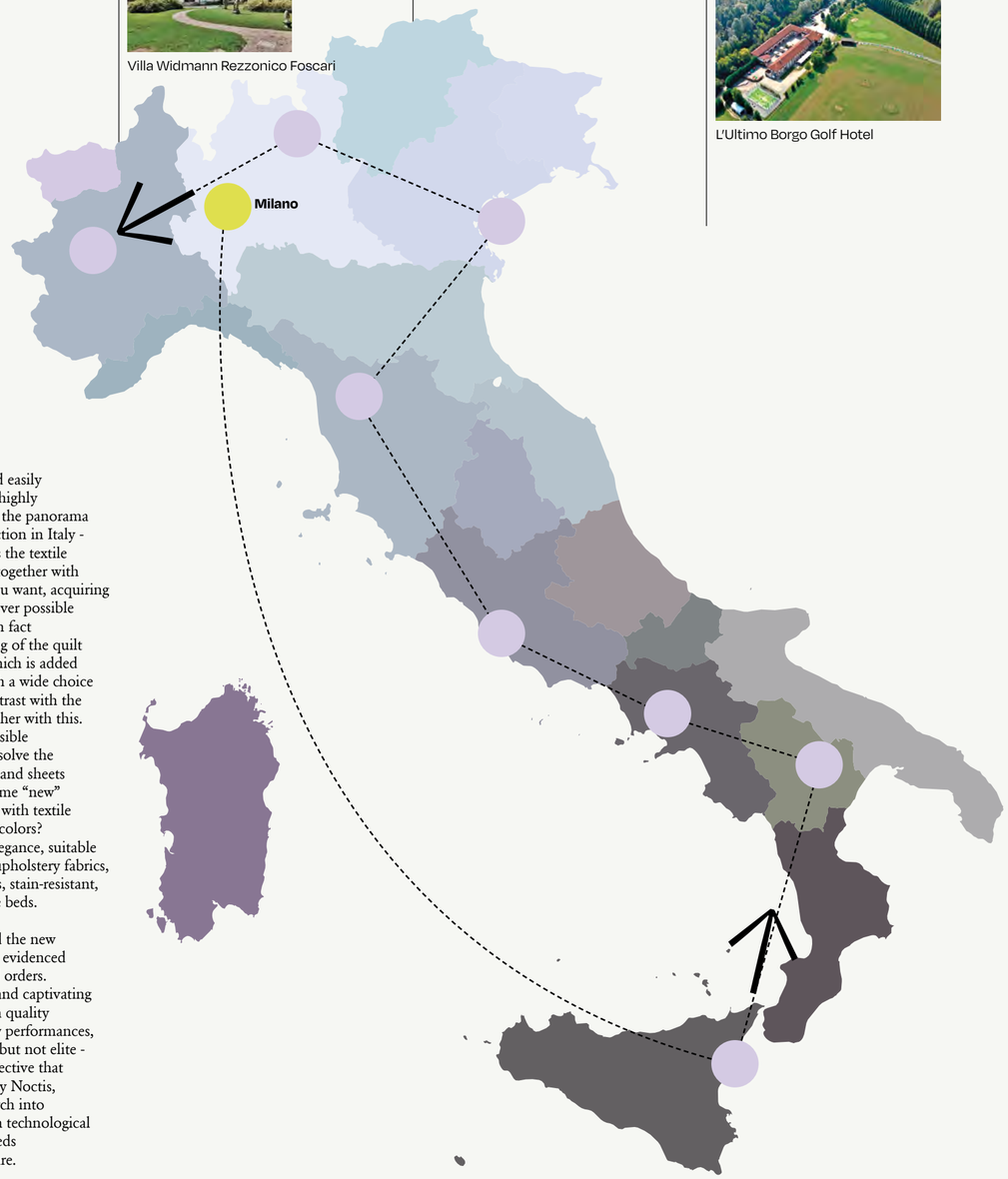
Villa Widmann Rezzonico Foscari

7
Bergamo
11—10 ott/Oct

Tenuta Olmetta

8
Torino
13—14 ott/Oct

L'Ultimo Borgo Golf Hotel



Infinity Bed Tour
Da/ From Taormina
a/To Torino

Mauro Vanoli
Direttore Commerciale Noctis
Commercial Director Noctis

In tour con Cama, Leonte e Sula

Il consueto tour speciale di presentazione ai clienti dei nuovi prodotti Noctis è partito da Milano, a conclusione dell'evento Infinity Bed al Supersalone.

Da tempo le nuove proposte non vengono esposte nei vari showroom Noctis ma è portato direttamente "a casa" dei clienti, cioè nei capoluoghi di regione, in spazi attentamente selezionati in base alle loro qualità culturali e storiche, con particolare attenzione per l'ambiente circostante e la sua bellezza architettonico-paesaggistica. La programmazione inizia infatti dall'indagine su strutture che si prestano ad esporre le nuove creazioni offrendo ai clienti-ospiti la possibilità di valutare i prodotti con agio, nell'ambito di un'accoglienza di qualità.

I protagonisti del tour è stata la "coppia" **Cama&Leonte** e **Sula**: i nuovi letti fortemente innovativi da vari punti di vista. Lo sono per l'apparato tecnologico del sistema PopUp© di cui tutti e tre sono stati dotati, nato nel periodo dello smart working in cui per la maggior parte gli ambienti domestici diventavano luoghi di lavoro. Con i loro device applicati sui lati dei letti e le numerose varianti di contenimento che sostituiscono comò e comodini hanno conquistato, oltre all'uso tradizionale, la funzione di piattaforme lavorative preziose sia per le performance tecniche che per le soluzioni di spazio. Cama&Leonte, pur con differenze di design che marcano per ognuno una propria individualità, condividono la soluzione delle testate removibili velocemente e con grande facilità. Un concezione fortemente inedita nel panorama delle produzioni dei letti imbottiti in Italia – e non solo – che permette alle testate tessili di essere lavate insieme alla biancheria del letto ogni volta che si vuole, acquisendo un'igiene e una freschezza mai possibili prima. I due letti vengono infatti proposti con un kit composto della trapunta (sfoderabile con cerniera) a cui viene aggiunto il coordinato biancheria, con ampia scelta cromatica in tono o a contrasto con la testata, lavabile insieme a questa. Quando mai è stato possibile per un letto imbottito risolvere in contemporanea il lavaggio di testata e lenzuola e diventare "nuovo" cambiando l'estetica con combinazioni tessili dai diversi colori? Sula è un letto dall'eleganza lineare, adatto a qualsiasi ambiente notte, e i suoi tessuti di rivestimento, dalle molte varianti cromatiche, sono antimacchia, sia per i matrimoniali che per i singoli.

I clienti hanno accolto le nuove creazioni molto favorevolmente come già si evidenzia dalle vendite e dagli ordini crescenti. I tre letti, dalle caratteristiche formali nuove e accattivanti, dal corredo di grande qualità e dalle nuovissime prestazioni rientrano pienamente nel livello alto – ma non elitario – del mercato, obiettivo da sempre perseguito da Noctis, che impegna tutta la sua ricerca nel meglio del comfort e in prestazioni tecnologiche per i letti di oggi che sono già del futuro.

On tour with Cama, Leonte and Sula

The usual special tour to present the new Noctis products to customers started in Milan, at the end of the Infinity Bed event at the Supersalone.

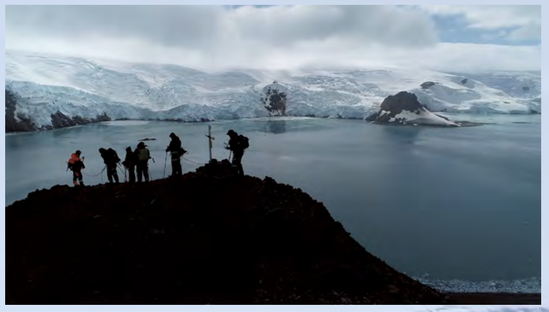
For some time, the new proposals have not been exhibited in the various Noctis showrooms but are brought directly "home" to customers, that is to the regional capitals, in carefully selected spaces based on their cultural and historical qualities, with particular attention to the surrounding environment. and its architectural-landscape beauty. In fact, planning begins with an investigation into structures that are suitable for exhibiting new creations, offering customers-guests the opportunity to evaluate products with ease, as part of a quality welcome.

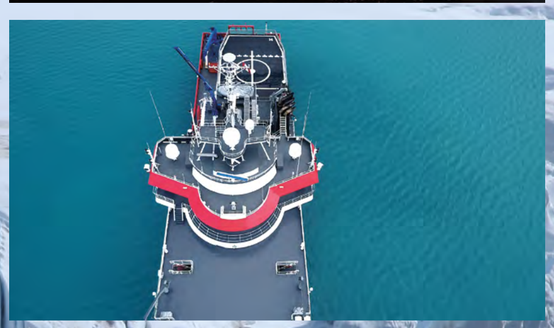
The protagonists of the tour was the "couple" **Cama&Leonte** and **Sula**: the new beds highly innovative from various points of view. They are for the technological apparatus of the PopUp system that all three have been equipped with, born in the period of smart working in which most of the domestic environments became workplaces. With their devices applied to the sides of the beds and the numerous storage variants that replace dressers and bedside tables, they have conquered, in addition to traditional use, the function of precious working platforms both for technical performance and for space solutions. Cama&Leonte, even with design differences marking their own individuality, share the solution of quickly and easily removable headboards. A highly unprecedented concept in the panorama of upholstered bed production in Italy - and beyond - which allows the textile headboards to be washed together with the bed linen whenever you want, acquiring a hygiene and freshness never possible before. The two beds are in fact offered with a kit consisting of the quilt (removable with zip) to which is added the coordinated linen, with a wide choice of colors in tone or in contrast with the headboard, washable together with this. When has it ever been possible for an upholstered bed to solve the washing of the headboard and sheets at the same time and become "new" by changing the aesthetics with textile combinations of different colors? Sula is a bed with linear elegance, suitable for any bedroom, and its upholstery fabrics, with many color variations, stain-resistant, for both double and single beds.

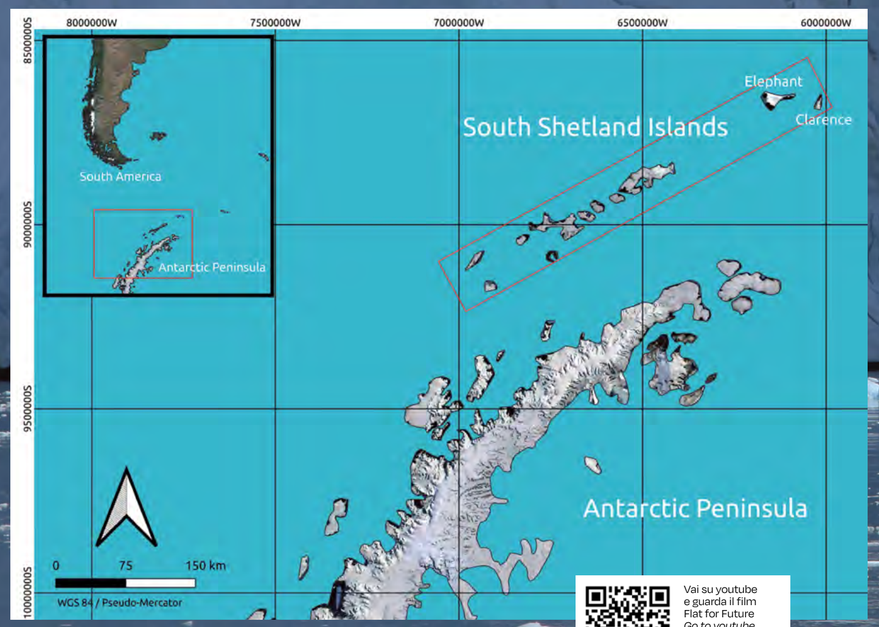
Customers have welcomed the new creations very favorably as evidenced by the increasing sales and orders. The three beds, with new and captivating formal characteristics, high quality furnishings and brand new performances, are fully part of the high - but not elite - level of the market, an objective that has always been pursued by Noctis, which engages all its research into the best of comfort. and in technological performance for today's beds that are already of the future.

N-Green

FLAT FOR FUTURE.







Vai su youtube
e guarda il film
Flat for Future
Go to youtube
and watch movie
Flat for Future

Znosko Glacier Antarctica

di/by **Cristiana Colli**

Il ponte lungo 31390 chilometri, 15427 in linea d'aria, è la distanza immensa di una presenza intima. Numeri che meravigliano, impegnano, emozionano, in un tempo e in un mondo dove prossimità e simultaneità sono (stati!?) il credo di una geografia sempre accessibile e possibile. Quella tra Pergola e l'Antartide è una distanza siderale in termini concettuali, il salto di senso e di scala, il fuori sincrono che connette comunità, modelli di sviluppo, immaginari dell'arte e dell'esperienza umana nel più metafisico dei paesaggi che la Natura possa offrire sul globo terraqueo. Pergola è lontana, lontana è l'Italia dei borghi, delle virtù civiche appoggiata sulla fascia collinare tra il mare e l'appennino, tra selvatichezza e paesaggio progettato, segni casuali e geometrie arboree che sono testimonianze di immaginari, lunghe derive e forme di civilizzazione secolare. Eppure l'Antartide è vicina nel sentimento verso un ecosistema che chiede cura, grazia e attenzione all'alba di una idea nuova di responsabilità individuale e collettiva; l'Antartide è là e ovunque, pone domande, sopporta le metamorfosi delle calotte ghiacciate – in forma di montagne pianure e vallate a perdita d'occhio per 14 milioni di chilometri quadrati – e il cambiamento climatico che agisce come fuoco che trasforma e divora. Fosforescente, estremo, accecante, è quel bianco che colpisce, quel vuoto che conquista, quell'assoluto pieno di storie, missioni, avventure; quel flat di impronte e matrici che interroga e impegna; quella piattaforma fatta di mappe, esplorazioni, spedizioni, avventure della mente umana.

Molto prima della sua scoperta, il nome *Antarktikos* era stato coniato dai filosofi greci del VI secolo a.C., e stava ad indicare un pensiero prima che un luogo, un'idea ma anche un irripetibile giacimento di biodiversità, un tesoro che custodisce il 98% dell'acqua dolce del pianeta, segni di ghiaccio che superano i 4000 metri, misteriose convergenze come i ghiacci salati, centinaia di creature di varia specie capaci di resistere in un contesto estremo e unico. Il continente antartico che si estende intorno al Polo Sud – quasi completamente coperto dal più grande sistema glaciale della Terra – è un laboratorio di ricerca scientifica irripetibile, un patrimonio dell'umanità.

" La scelta di sostenere la ricerca di **MEDS** – racconta **Piero Priori**, il fondatore di Noctis – esce dai canoni acquisiti di una sostenibilità di prodotto e di processo che da tempo guida le nostre strategie di sviluppo. Sostenere la ricerca e la conoscenza è un gesto verso qualcosa che ci supera, che va oltre la durata delle nostre esperienze, oltre le convenienze funzionali causa/effetto. È un lascito che non guarda all'immediato, un impegno che cerca i tempi lunghi con la velocità di azione, e considera il sistema dei riverberi continui che incidono sul nostro mondo, da cui nessuno può dirsi estraneo. Lo sguardo all'Antartide non distoglie l'attenzione alle montagne del nostro paesaggio marchigiano; tutto si tiene, l'infinitamente grande e l'infinitamente piccolo, il lontano e il vicino sono una modalità, uno sguardo perseverante fatto di interventi sostanziali e accompagnamento all'analisi scientifica e dei dati, alla conoscenza come premessa di cambiamento consapevole e responsabile".

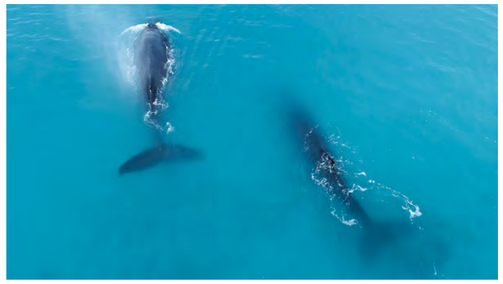
L'attenzione all'Antartide - col censimento dei suoi cambiamenti più minuziosi e più radicali – è l'orizzonte di una comunità al lavoro, un programma di sensibilizzazione ai percorsi innovativi della sostenibilità, la visione di un nuovo modello di sviluppo.
Al centro l'ambiente, mai generico mai scontato, ma soprattutto la comunità delle persone, le risorse, i paesaggi.
Una legacy che si rigenera infinitamente.

The 31390 kilometer long bridge, 15427 as the crow flies, is the immense distance of an intimate presence. Numbers that amaze, engage, excite, in a time and in a world where proximity and simultaneity have (been !?) the creed of a geography that is always accessible and possible. The distance between Pergola and Antarctica is a sidereal one in conceptual terms, the leap of meaning and scale, the out of sync that connects communities, models of development, imaginaries of art and human experience in the most metaphysical of landscapes that Nature can offer on the earthy globe. Pergola is far, far is the Italy of the villages, of civic virtues resting on the hilly strip between the sea and the Apennines, between wildness and planned landscape, random signs and arboreal geometries that are evidence of imaginaries, long drifts and forms of civilization secular. Yet Antarctica is close in feeling towards an ecosystem that asks for care, grace and attention at the dawn of a new idea of individual and collective responsibility; Antarctica is there and everywhere, asking questions, enduring the metamorphosis of ice caps – in the form of mountains, plains and valleys as far as the eye can see for 14 million square kilometers - and climate change that acts as a transforming and devouring fire. Phosphorescent, extreme, blinding, it is that white that strikes, that emptiness that conquers, that absolute full of stories, missions, adventures; that flat of footprints and matrices that questions and engages; that platform made up of maps, explorations, expeditions, adventures of the human mind. Long before its discovery, the name Antarktikos had been coined by the Greek philosophers of the sixth century BC, and meant a thought rather than a place, an idea but also an unrepeatable deposit of biodiversity, a treasure that holds 98% of the fresh water of the planet, signs of ice that exceed 4000 meters, mysterious convergences such as salty ice, hundreds of creatures of various species capable of resisting in an extreme and unique context. The Antarctic continent that extends around the South Pole - almost completely covered by the largest glacial system on Earth – is a unique scientific research laboratory, a World Heritage Site.

"The choice to support **MEDS** research – says **Piero Priori**, the founder of Noctis – leaves the established standards of product and process sustainability that has been guiding our development strategies for some time. Supporting research and knowledge is a gesture towards something that surpasses us, that goes beyond the duration of our experiences, beyond the functional convenience cause / effect. It is a legacy that does not look to the immediate, a commitment that seeks long times with the speed of action, and considers the system of continuous reverberations that affect our world, from which no one can be considered a stranger. Looking at Antarctica does not distract attention from the mountains of our Marche landscape; everything is held, the infinitely large and the infinitely small, the far and the near are a modality, a persevering gaze made up of substantial interventions and accompaniment to scientific analysis and data, to knowledge as a premise for conscious and responsible change."

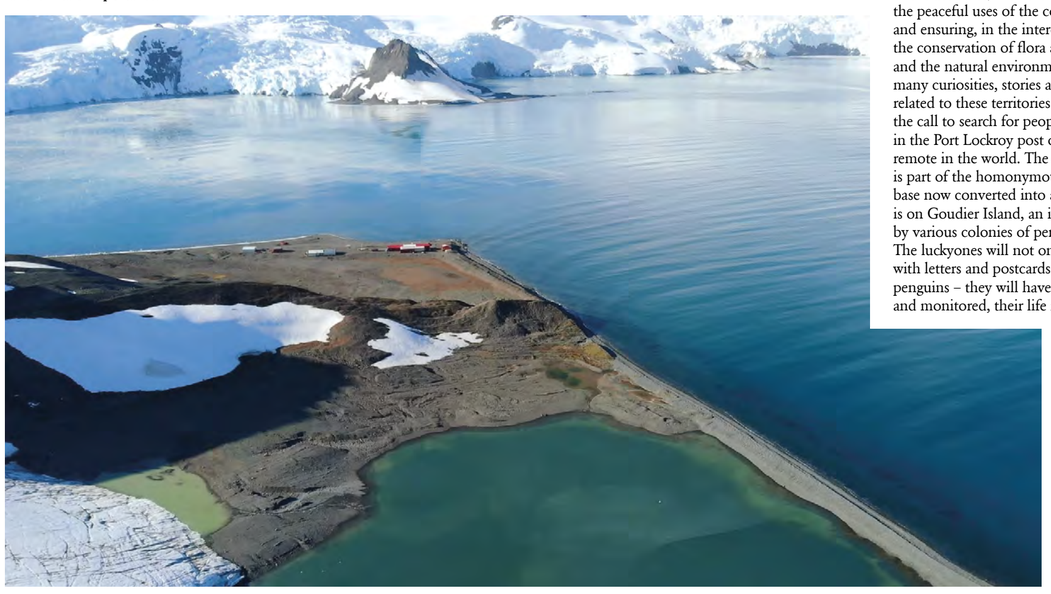
Attention to Antarctica – with a census of its most detailed and radical changes – is the horizon of a community at work, a program to raise awareness of innovative sustainability paths, the vision of a new development model. At the center is the environment, never generic, never predictable, but above all the community of people, resources, landscapes. A legacy that regenerates itself infinitely.

L'Antartide è il più vasto e incontaminato laboratorio naturale per la ricerca scientifica legata all'oceano e all'atmosfera, alle forme di vita, alla geologia e alla criosfera. L'isolamento geografico, il progressivo raffreddamento e la formazione della calotta glaciale hanno provocato l'estinzione di molte specie, tanto che in quello sterminato paesaggio la vita è limitata ad alcune centinaia di specie, per lo più endemiche – alghe, licheni, muschi, funghi – e pinguini. Il trattato Antartico, firmato a Washington il 1° dicembre 1959 sancisce i principi guida per la gestione delle attività, con l'intento di favorire gli usi pacifici del continente e assicurare, nell'interesse dell'umanità, la conservazione della flora, della fauna e dell'ambiente naturale. Sono tante le curiosità, le storie e gli aneddoti legati a questi territori: tra gli altri la call per la ricerca di persone che lavoreranno nell'ufficio postale di Port Lockroy, il più remoto del mondo. L'ufficio, che fa parte dell'omonima base di ricerca ora trasformata in un museo, è a Goudier Island, un'isola popolata da varie colonie di pinguini. I fortunati non dovranno occuparsi solo di lettere e cartoline ma anche di pinguini – andranno contati e monitorati, la loro vita è importante.



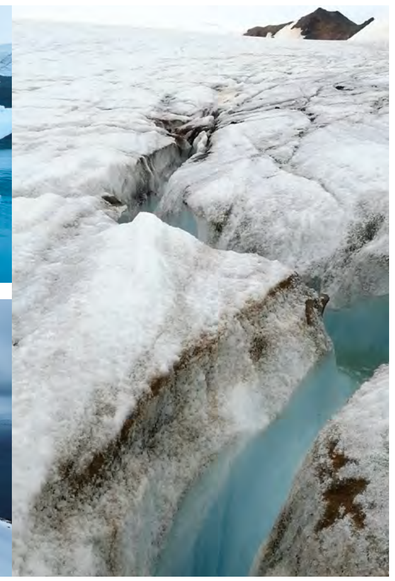
Goudier Island

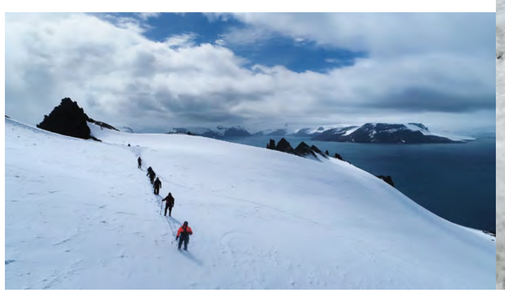
Antarctica is the largest and most pristine natural laboratory for scientific research related to the ocean and the atmosphere, life forms, geology and the cryosphere. The geographical isolation, the progressive cooling and the formation of the ice cap have caused the extinction of many species, so much so that in that boundless landscape life is limited to a few hundred species, mostly endemic – algae, lichens, mosses, mushrooms. And penguins. The Antarctic Treaty, signed in Washington on 1 December 1959, establishes the guiding principles for the management of the activities, with the aim of favoring the peaceful uses of the continent and ensuring, in the interest of humanity, the conservation of flora and fauna. and the natural environment. There are many curiosities, stories and anecdotes related to these territories: among others, the call to search for people who will work in the Port Lockroy post office, the most remote in the world. The office, which is part of the homonymous research base now converted into a museum, is on Goudier Island, an island populated by various colonies of penguins. The luckyones will not only have to deal with letters and postcards but also with penguins – they will have to be counted and monitored, their life is important.



MEDS è una società specializzata nell'utilizzo dell'intelligenza artificiale in ambito cartografico e ambientale che collabora stabilmente con università e istituti di ricerca nazionali e internazionali; sviluppa programmi di certificazione di qualità del dato acquisito ed elaborato, essenziale per la veridicità dei risultati ottenuti e predittivi. Nell'ambito di una ricerca internazionale MEDS e IGN – l'istituto geografico nazionale del Perù, l'ente governativo responsabile della cartografia nazionale – hanno stipulato un accordo quadro che prevede la collaborazione allo sviluppo di software e remote sensing nei settori della difesa ambientale e dell'archeologia.

Una collaborazione che ha portato alla realizzazione di vari programmi di ricerca in Antartide – dall'analisi ed elaborazione dati delle campagne antartiche Antar XXVI, Antar XXVII, Antar XXVIII, all'acquisizione plano-altimetrica nella zona di Znosko e Lange per valutare i trend di scioglimento dei ghiacciai, allo studio della popolazione del Petrel Gigante, fino alle acquisizioni fotografiche di licheni.





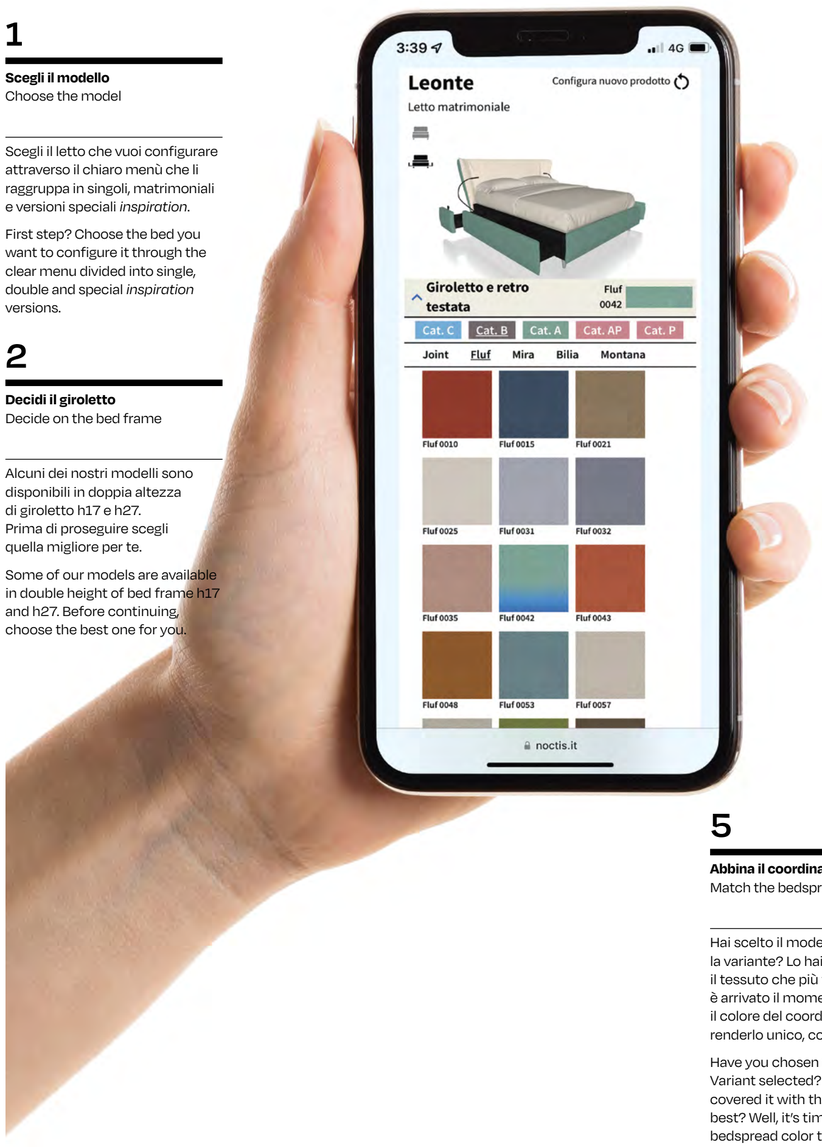
MEDS is a company specializing in the use of artificial intelligence in the cartographic and environmental fields that collaborates on a regular basis with national and international universities and research institutes; develops quality certification programs for the acquired and processed data, essential for the truthfulness of the obtained and predictive results. As part of an international research, MEDS and IGN – the National Geographic Institute of Peru, the government body responsible for national cartography – have entered into a framework agreement that provides for collaboration in the development of software and remote sensing in the fields of environmental defense and archeology.

A collaboration that has led to the implementation of various research programs in Antarctica – from the analysis and data processing of the Antarctic campaigns Antar XXVI, Antar XXVII, Antar XXVIII, to the plano-altimetric acquisition in the area of Znosko and Lange to evaluate the trends of melting of the glaciers, the study of the Petrel Gigante population, up to the photographic acquisitions of lichens.

N-you

Configuratore Noctis, mai così semplice. Poche mosse letto fatto

Noctis configurator, never so simple.
Just a few moves and bed is made



1

Scegli il modello
Choose the model

Scegli il letto che vuoi configurare attraverso il chiaro menù che li raggruppa in singoli, matrimoniali e versioni speciali *inspiration*.

First step? Choose the bed you want to configure it through the clear menu divided into single, double and special *inspiration* versions.

2

Decidi il giroletto
Decide on the bed frame

Alcuni dei nostri modelli sono disponibili in doppia altezza di giroletto h17 e h27. Prima di proseguire scegli quella migliore per te.

Some of our models are available in double height of bed frame h17 and h27. Before continuing, choose the best one for you.

3

Seleziona la variante
Select the variant

Scegli la praticità del nostro Folding Box® o la comodità delle versioni Comfort e Automatic, o l'esclusivo contenitore invisibile Secret Box®. Le specifiche tecniche di ogni variante saranno riepilogate nella tua configurazione.

Choose the practicality of our Folding Box® or the convenience of the Comfort and Automatic versions or the exclusive Secret Box® invisible container. The technical specifications of each variant will be summarized in your configuration.

4

Fatti il look!
Get the look!

Rischierai di perderti tra gli oltre 500 materiali con i quali è possibile rivestire i nostri letti. Tessuti, pelli e similpelli divisi in 5 categorie, e gamma completa per la tua meticolosa scelta.

You will risk losing yourself among the over 500 materials with which our beds can be upholstered. Fabrics, leathers and faux leathers divided into 5 categories, a complete range for your meticulous choice.

5

Abbina il coordinato
Match the bedspread

Hai scelto il modello? Selezionato la variante? Lo hai rivestito con il tessuto che più ti piace? Bene, è arrivato il momento di abbinare il colore del coordinato per renderlo unico, come tu lo vuoi!

Have you chosen the model? Variant selected? Have you covered it with the fabric you like best? Well, it's time to match the bedspread color to make it as unique as you want it!

Corner Noctis

È disponibile per i nostri clienti il nuovo desk più pouf per i punti vendita progettato per facilitare il rapporto con gli acquirenti nelle loro scelte Noctis. Gli elementi che lo costituiscono sono un ampio tavolo dotato di luce led sui cui è possibile visionare i nostri cataloghi, materiali informativi, campionari di tessuti, per svolgere con il referente un dialogo supportato da immagini per capirne le esigenze e consigliarlo al meglio. Il set fornisce inoltre quattro eleganti e comodi pouf rivestiti da tessuti in catalogo con parole chiave della filosofia Noctis. Facile da spostare, occupa una superficie ridotta e arreda con eleganza lo spazio di vendita.

The new corner for stores is available for our customers, designed to facilitate the relationship with buyers in their Noctis choices. The elements that make it up are a large table equipped with LED light on which it is possible to view our catalogs, information materials, fabric samples, for a dialogue with the contact people supported by images to understand their needs and advise them in the best possible way. The set also provides two elegant and comfortable poufs covered with fabrics of the collection with the keywords of the Noctis philosophy. Easy to move, it occupies a small area and elegantly furnishes the sales area.

News

Nel configuratore sono state inserite tutte le novità produttive Noctis: i letti Cama, Leonte e Sula dotati del nuovo sistema PopUp®, i modelli So, Bob, London, Osaka, Eden Lyle modern e capitonné dotati anche questi di PopUp®. Sono stati aggiunti anche il letto Star e i nuovi piedi adattabili a tutti i modelli dell'intera collezione.

All Noctis production innovations have been included in the configurator: Cama, Leonte and Sula beds equipped with the new PopUp® system, So, Bob, London, Osaka, Eden Lyle modern and capitonné models also equipped with PopUp®. The Star bed and the new legs that can be adapted to all models of the entire collection have also been added.

6

Parti con il piede giusto
Start on the right foot

Non dimenticarti infine di selezionare i piedi tra le proposte indicate per ogni modello. Legno, metallo, polipropilene, nei colori standard o scegliendoli nella tavolozza colori interattiva.

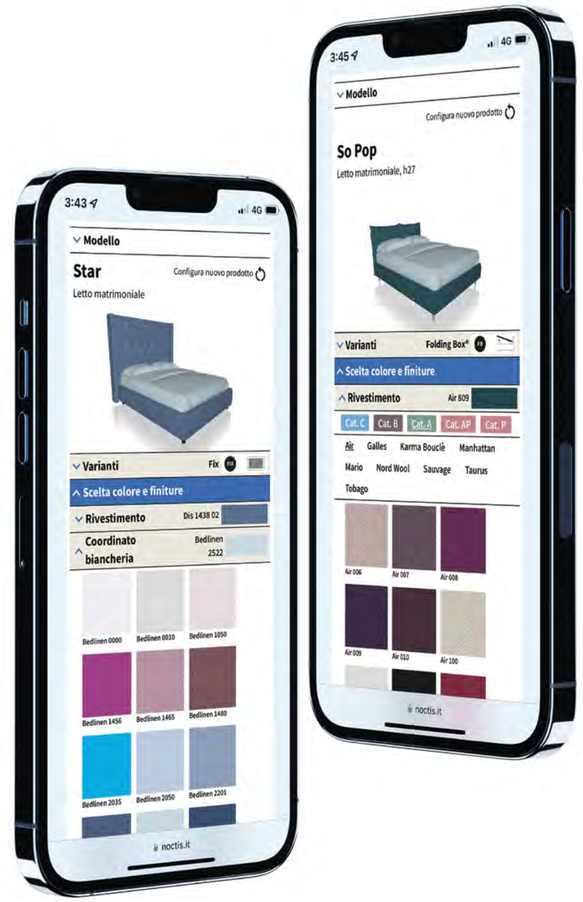
Don't forget finally to select the foot from the proposals indicated for each model. Wood, metal, polypropylene, in standard colors or by choosing them from the interactive color palette.

7

La tua scelta a tutto tondo
Your all-round choice

Guarda il tuo letto da tutte le angolature, ruotalo a 360°, avvicinati, allontanati. Immaginarlo nel tuo ambiente ora sarà molto più semplice.

Look at your bed from all angles, rotate it 360°, approach, move away. Imagining it in your environment will now be much easier.



N-You.

Configura ora
Configure now

8

Scarica il pdf
Download the card

Ora è proprio come lo vuoi tu. Scarica la scheda in PDF nella quale troverai tutti i dettagli della tua configurazione, le caratteristiche tecniche, i codici dei tessuti scelti e anche tutte le misure di ingombro.

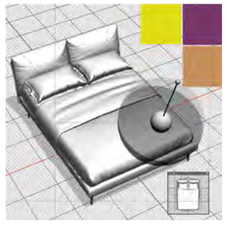
Now it's just how you want it. Download the PDF sheet in which you will find all the details of your configuration, the technical characteristics, the codes of the fabrics chosen and also all the overall dimensions.

9

Scarica il pacchetto 3D
Download the 3D package

Sei un progettista e vuoi inserire il nostro modello nei tuoi lavori? Mai stato più semplice. Clicca sul bottone download, in meno che non si dica avrai nel tuo PC il modello 3D e le texture dei materiali da te selezionati.

Are you a designer and want to insert our model in your works? It has never been easier. Click on the download button, unless you say you will have in your PC the 3D model and the textures of the materials you have selected.



10

Scrivici, ti aspettiamo!
Write us, we are waiting for you!

Lasciaci i tuoi dati, senza alcun impegno ti ricontatteremo per indicarti il rivenditore più vicino alla tua zona, il posto dove il tuo sogno potrà diventare realtà.

Leave us your details, without any obligation we will contact you to show you the dealer closest to your area, the place where your dream can become reality.

Dalla infinita palette della natura i nostri nuovi colori "Green"

La natura non è monocromatica.
Nature is not monochromatic.

From the infinite palette of nature our new "Green" colors

Candido Ghiaccio Bright Skies Speziato

La ricerca di tessuti, colori, abbinamenti e loro performance è il fiore all'occhiello di Noctis che si affianca al rapporto con le nuove tecnologie e inedite soluzioni di design.

The search for fabrics, colors, combinations and their performance is Noctis flagship, in relationship with new technologies and unprecedented design solutions.

Vestire un letto dandogli una personalità propria è una scienza complessa in cui sono necessari conoscenza dei materiali, sensibilità e gusto per i colori, la possibilità per ogni modello di essere costruito in sintonia piena con i gusti, il carattere, le abitudini di chi lo farà suo. È un lavoro di team, di competenze che si intrecciano, radicate nella struttura portante di questo settore della produzione Noctis: il comparto tessuti diretto dalla creative director Caterina Priori.

La formula è dunque nota ai nostri lettori e sta tutta nel continuo lavoro di ricerca sulle ultime tendenze in fatto di scelte cromatiche per come prossimamente ci vestiremo, arrederemo i nostri interni, e, per quanto ci riguarda, anche i nostri letti. Tuttavia noi non ci adeguiamo a proposte già confezionate. Ci mettiamo orgogliosamente del nostro aggiungendo a queste linee guida la visione di Noctis sull'originalità finale di ogni letto in cui i colori di tendenza suggeriti sono riformulati e proposti alla luce di sempre nuove ispirazioni. Per il 2022 la nostra tavolozza si è lasciata suggestionare dalla natura, dal suo immenso vocabolario cromatico in continua e meravigliosa trasformazione. I colori di base che abbiamo scelto sono quattro. Per ognuno abbiamo proposto varianti di nuance che ampliano la possibilità di scelta per un incontro di affinità.

A ognuno il "suo" letto: questa la nostra missione.

Dressing a bed giving its own personality is a complex science in which knowledge of materials, sensitivity and taste for colors are necessary, the possibility for each model to be built in full harmony with the tastes, character, habits of those who will make it his own. It is a team effort, of intertwining skills, rooted in the main structure of this sector of Noctis production: the fabrics sector directed by the creative director Caterina Priori.

The formula is therefore known to our readers and is all in the continuous research work on the latest trends in terms of color choices for how we will soon dress, furnish our interiors, and, as far as we are concerned, dress also our beds. However, we do not adapt to already packaged proposals. We are proud to put our own in adding to these guidelines Noctis' vision of the final originality of each bed in which the suggested trendy colors are reformulated and proposed in the light of ever new inspirations. For 2022 our palette has allowed itself itself to be influenced by nature, by its immense chromatic vocabulary in continuous and marvelous transformation. The basic colors we have chosen are four. For each one we have proposed variations of nuances that broaden the possibility of choice for a meeting of affinity.

To each one his "own" bed: this is our mission.

Dreamers Box
500 e più tessuti/
500 and more fabrics

Tessuti, pelli e similpelle divisi in 5 categorie, una gamma completa dove trovare ispirazione per un letto da sogno.
Fabrics, leathers and eco- leather divided into 5 categories, a complete range where you can find inspiration for a dream bed.

Candido è il bianco puro della spuma marina che fiorisce sulle onde degli oceani, ma poi si può colorare nelle varie gradazioni della sabbia delle dune costiere. Bianco è sofisticato, giovane, attuale, perfetto abbinato ad arredi di legno naturale, ai grigi, ad altro bianco. Il sabbia, ugualmente luminoso e leggero ma con vibrazioni più calde, si accosta piacevolmente a tinte più scure dell'arredo per creare una camera da letto dall'atmosfera intima, personale, accogliente.

White is the pure white of the sea foam that blooms on the waves of the oceans,but then it can be colored in the various shades of the sand of the coastal dunes. White is sophisticated, young, up-to-date, perfect combined with natural wood furnishings, grays and other white.
The sand, equally bright and light but with warmer vibrations, pleasantly combines with darker hues of the furniture to create a bedroom with an intimate, personal, welcoming atmosphere.

Bob stripes

Perfetto per una camera da letto luminosa e fresca
Perfect for a bright and fresh bedroom

Nuovo sistema/
New System
popUp

FLUF

Bob Stripes 160
Pop Up®
Fluff 0025, cat. B
Bedlinen 4190
Piede Vela bianco
Vela white foot

So Ever

Il contemporaneo che accenna all'eleganza del passato
Contemporary that hints at elegance

So Ever 160
Silvia 500, cat. C
Bedlinen 4110
Piede Osaka cromo
Osaka Chrome foot

Ghiaccio è il colore delle nevi delle grandi altitudini montane che si rispecchiano nei limpidi laghi ai loro piedi. Se un raggio di sole al crepuscolo si fa strada tra le nuvole e ne colpisce la superficie, l'acqua trascolora in tenui nuance di grigi, dal grigio puro al grigio tortora al "greige". Tonalità raffinate, moderne, abbinabili a tutti gli stili di arredamento da quello nordico all'industriale, giocando anche sul *ton sur ton*.

Ice is the color of the snow of the great mountain altitudes that are reflected in the clear lakes at their feet. If a ray of sunlight at dusk makes its way through the clouds and hits the surface, the water fades into soft shades of gray, from pure gray to dove gray to "greige". Refined, modern shades that can be combined with all styles of furniture from Nordic to industrial, also playing on *tone on tone*.

Marvin

Protagonista di un'atmosfera
decisa e di carattere
Protagonist of a decisive
atmosphere of personality

LYCRA

Marvin 160
Lycra 600
Bedlinen 9050

Lyle Capitonné

Versatile e senza tempo
per un'ambiente elegante e accogliente
Versatile and timeless for an elegant
and comfortable environment

JOINT

Lyle capitonné, 160
Joint 600
Bedlinen 9751
Piede obliquo cromo
Slanted chrome foot

Bright Skies è stato proposto come colore di tendenza del 2022 e "boccata di aria fresca dopo quasi due anni di pandemia globale". La tonalità e quella di un azzurro tenue che esprime leggerezza e serenità. Può tuttavia virare verso caratteri più spiccati, come il blu avio, l'azzurro fiordaliso, il blu ceruleo. Se è in vista qualche nuvola, si tinge perfino di grigio marezzato: elegante, classico, vissuto con determinazione e ottimismo. Si accosta ottimamente a mobili o pavimenti in legno. Abbinato a verdi e blu favorisce la sensazione di rilassamento nella camera da letto. Per soluzioni classiche va accostato al beige, al tortora e al bianco.

Bright Skies was proposed as the trend color of 2022 and "breath of fresh air after nearly two years of global pandemic". The tone is that of a pale blue that expresses lightness and serenity. However, it can turn towards more pronounced shades, such as avio blue, cornflower blue, cerulean blue. If a few clouds are in sight, it is even tinged with marbled grey: elegant, classic, lived with determination and optimism. It goes well with furniture or wooden floors. Combined with greens and blues it promotes the feeling of relaxation in the bedroom. For classic solutions it should be combined with beige, dove grey and white.

BRIGHT SKIES

Hug

Una scelta glamour per raffinati giochi di contrasto

A glamour choice for refined contrasting games

JOINT

Hug 01 round 160
Joint 706, cat. B
Bedlinen 2201
Piede/ *Foot*
rif. Pant. 11-0701

So Pop

Massima libertà di arredo e un effetto sorprendente

Maximum freedom of furnishing And a surprising effect

FLUF
FLUF

So Pop 160
Pop Up®
Fluf 0042, cat. B
Bedlinen 9751
Piede Osaka nero
Osaka black foot

Speziato il colore dei mercati di Oriente, dei grandi deserti, dei canyon americani accesi da tramonti infuocati. Il colore del calore. Calore nel gusto: zafferano, senape, curcuma, zenzero… calore nelle sensazioni di caldo, espansione, luminosità, abbandono nel vivere la vita in pienezza. 'Speziato' è un sinonimo del 'giallo ocra', che unisce in variazioni multiple di intensità e sfumature un cromatismo forte e insieme raffinato. Ottimale in scelte di arredo anticonvenzionali, etniche, molto personali, dove gli oggetti sono scelti per la loro storia e i loro intrecci con la nostra vita e non per rispondere a canoni prestabiliti di stile.

Spicy the color of the markets of the East, of the great deserts, of the American canyons illuminated by fiery sunsets. The color of heat. Warmth in the taste: saffron, mustard, turmeric, ginger ... warmth in the sensations of heat, expansion, brightness, abandonment in living life to the full. 'Spicy' is a synonym of 'yellow ocher', which combines in multiple variations of intensity and shades a strong yet refined chromatism by the optimal placement in unconventional, ethnic, very personal furniture choices, where the objects are chosen for their history and intertwining with our life and not to respond to pre-established style canons.

Allan

Ravviva l'ambiente
con raffinatezza
Brightens the environment
with refinement

VELLUTO

Allan 160
Velluto 8, cat. C
Bedlinen 9015
Piede N bianco
White N foot

Osaka

Essenzialità e calda energia
Essentiality and warm energy

Nuovo sistema/
New System
popUp®

KARMA BOUCLÉ

Osaka 160
Pop Up®
Karma Bouclé 19, cat. A
Bedlinen 4110
Piede metallo obliquo nero
Black oblique metal foot

Madrid design Festival 2022

¡Hola Madrid, sueña con Noctis!

Francesco Lucchetti
Sales Manager Italia /
Country Manager Spagna

Dal 22 al 25 febbraio 2022 Noctis ha partecipato alla quinta edizione del Madrid Design Festival, evento prestigioso che trasforma annualmente la città nella capitale del design spagnolo attraverso eventi e iniziative espositive di varia natura. Il "Progetto Spagna" nasce nel 2016 grazie a un'intuizione di Mattia Priori, che ha voluto far conoscere l'esperienza retail Noctis costruita in Italia nell'area spagnola, ritenendola per storia, usi e costumi, un mercato molto interessante in cui inserirsi. Ed è stata un'intuizione davvero felice, dato che quella che nel 2016 era una possibilità di esplorare si è trasformata oggi in solida certezza. Attualmente il brand Noctis è infatti presente nell'intero territorio spagnolo, isole incluse, con una struttura proattiva ed efficiente, a partire dalla nostra "punta di diamante"– l'agente di vendita Ramon Bel – che lavora al mio fianco, per continuare con l'apporto decisivo di dodici agenti.

Raggiungiamo inoltre e serviamo circa 300 clienti. Dopo il difficile periodo della pandemia, con le conseguenti limitazioni nel viaggiare, non appena è stato nuovamente possibile riprendere la normalità abbiamo subito pensato alla magnifica cornice di Madrid per organizzare l'evento Noctis con cui dare visibilità al percorso intrapreso dall'azienda in Spagna. Si è trattato di un percorso che si è recentemente arricchito dell'arrivo in squadra dell'agente Sergio Sanchez su Madrid – e dunque tutto era pronto per raccontare l'esperienza e lo stile Noctis in un paese che, negli ultimi cinque anni, si è rivelato molto interessato e ricettivo per i nostri prodotti. L'evento si è svolto dal 22 al 25 febbraio, in una location – Welcome ROOM –, unica nel suo genere, nel cuore di Madrid, nei pressi di Plaza Mayor, inserita nel Madrid Design Festival 2022. Nell'occasione abbiamo presentato dieci letti, dando evidenza a tutta la freschezza e l'innovazione dell'azienda Noctis, partendo dall'ultima collezione Infinity Bed per esporre i nostri modelli icone senza tempo come Stones, Tolò, Flamingo, SO, Birdand e mostrando tutti i nostri sistemi brevettati, da Folding Box® a Secret Box®, a Sweetlift® per chiudere con Pop-Up®.

Il lavoro pre–evento è stato svolto dal nostro agente Sergio e dai due titolari della location, Mar Vera – architetto di interni e Antonio, suo socio e direttore della rivista *Room*, trimestrale di design, architettura e arti contemporanee, entrambi molto noti nel settore. La loro partecipazione ha permesso di dare grande evidenza alla promozione e al prestigio dei nostri prodotti, tanto che siamo stati letteralmente "presi d'assalto" per tutta la durata dell'evento sia dai clienti retail che da progettisti di interni, decoratori, architetti (molti dei quali operano in contract importanti e prestigiosi) noti in ambito internazionale. Sono stati inoltre presenti giornalisti del settore del mobile e del design tra i più affermati di Madrid e di tutta la Spagna nonché studenti di architettura. L'obiettivo principale di questo evento era quello di motivare e far conoscere a tutti il nostro nuovo agente di Madrid, oltre che proporre le nostre produzioni non solo ai nostri tradizionali e nuovi clienti retail. A queste finalità si aggiungeva la possibilità di presentarci a un segmento importante che fino ad oggi ci era poco conosciuto: quello degli studi di architettura e dei professionisti dell'arredamento. Credo che facendo un bilancio dell'iniziativa, abbiamo superato ogni aspettativa da ogni punto di vista. Il grande successo riscosso in questi quattro giorni a Madrid ci ha fatto pensare, insieme alla proprietà Piero, Mattia e Caterina Priori, di replicare l'evento in altre aree della Spagna. Abbiamo quindi dato appuntamento a tutti, a Valencia, alla fiera Habitat dal 20 al 23 settembre 2022.

Del 22 al 25 de febrero de 2022 Noctis participó en la 5a edición del Madrid Design Festival, un prestigioso evento que anualmente convierte a la ciudad en la capital del diseño español a través de diversas iniciativas. En 2016, Noctis llegó a España después del interés que mostró Mattia Priori, CEO de la firma, en dar a conocer al mercado español la marca, ya muy conocida en Italia. Lo que en 2016 se consideró una oportunidad, hoy en día se ha convertido en una sólida realidad.

En la actualidad, Noctis está presente en todo el territorio español (incluidas islas Baleares y Canarias) con una estructura organizativa robusta y eficiente, encabezada por nuestro agente general Ramon Bel, y con doce agentes para las distintas zonas. Con ello ya llegamos y servimos alrededor de 300 clientes.

Tras la pandemia, en cuanto se pudo volver a la normalidad, pensamos en el magnífico escenario de Madrid para organizar el evento Noctis. Con la llegada al equipo del agente Sergio Gras para la zona de Madrid quisimos dar visibilidad al camino recorrido por la empresa en España.

El evento tuvo lugar del 22 al 25 de febrero, en el espacio Welcome ROOM, único en su género, en pleno centro de Madrid, próximo a la Plaza Mayor, en el marco de Madrid Design Festival 2022.

Presentamos diez camas, poniendo hincapié en la frescura e innovación de la firma Noctis. Partimos de la última colección Infinity Bed, aunque no olvidamos nuestros modelos atemporales Stones, Tolò, Flamingo, SO, Birdand. También mostramos todos nuestros sistemas patentados tales como el Folding Box®, Secret Box®, Sweetlift y el ultimísimo sistema Pop-Up®. Nuestro agente Sergio y los propietarios del local, Mar Vera -arquitecta de interiores- y Antonio -su socio y director de la revista Room, revista trimestral de diseño, arquitectura y arte contemporáneo- ambos bien conocidos en el sector, se encargaron del trabajo previo al evento.

Su participación ha permitido dar gran notoriedad a la promoción de nuestros productos. La verdad es que fuimos literalmente "asaltados" durante todo el evento tanto por clientes minoristas como por diseñadores de interiores, decoradores y arquitectos reconocidos internacionalmente (muchos de los cuales operan en importantes y prestigiosos proyectos en el canal Contract). También asistieron algunos de los periodistas más exitosos del sector del mueble y del diseño de Madrid y España, así como estudiantes de arquitectura.

El objetivo principal del evento fue presentar a todos el nuevo agente de Madrid, así como mostrar nuestros productos a los clientes minoristas actuales y nuevos. A este propósito, se sumó el objetivo de introducirnos en un importante segmento que hasta ahora nos era poco conocido: el de los estudios de arquitectura y profesionales del mueble.

El gran éxito de estos cuatro días en Madrid nos hizo pensar, junto con los propietarios Piero, Mattia y Caterina Priori, en replicar el evento en otras zonas de España. Por ello les citamos a todos, en Valencia, en la feria Hábitat del 20 al 23 de septiembre de 2022.

Francesco Lucchetti

Mar Vera e Antonio Jesús Luna di Welcome Design

Intervista/ interview

Quali sono, nei vostri specifici ruoli, le vostre attività professionali?

Antonio Insieme al mio compagno Emerio Areana, sono l'editore della rivista ROOM Diseño. Il mio lavoro consiste, da un lato, nel costruire la linea editoriale della testata, sia sul web che su carta. E dall'altra, coordinare il reparto di scrittura: rivedere gli articoli, modificare i testi... D'altra parte, e direttamente collegati alla rivista, organizziamo incontri con designer e architetti internazionali in collaborazione con studi come Cosentino o Roca.

Mar Welcome Design è uno studio multidisciplinare di interior design con una vasta esperienza nel mondo del design. Sviluppiamo progetti dalla concettualizzazione all'esecuzione, nonché azioni di branding e progettazione grafica, per personalizzare ulteriormente i progetti. Proponiamo anche le nostre collezioni di carta da parati.

Antonio Come ROOM Diseño e Welcome Design condividiamo uno spazio di lavoro molto speciale nel centro di Madrid: Welcome ROOM. È un'azienda con cui lanciamo eventi legati al design, presentazioni aziendali. In questo senso abbiamo lavorato con marchi come Gabriel, Annud, Point, Perobel e ovviamente Noctis.

Mar Avendo uno spazio così unico nel centro di Madrid e grazie alla nostra conoscenza con il mondo del design, e alla nostra vasta cerchia di contatti e networking, abbiamo deciso di creare Welcome ROOM e generare incontri dinamici e ravvicinati tra aziende e prescrittori. Incontri basati sul rapporto personale e sulla nostra passione per il design.

Come vi inserite nel settore della progettazione e comunicazione dell'arredo di interni in Spagna?

Antonio Emerio ed io lavoriamo nel settore della comunicazione dal 2004. Abbiamo iniziato a dirigere una rivista nel campo del design per otto anni, dove l'interior design aveva un peso importante. E più tardi, nel 2012, abbiamo fondato ROOM Design, una rivista più focalizzata sui nuovi linguaggi del design: quegli spazi ibridi (e contemporanei) dove convergono architettura, design e arte.

Mar Come interior designer, da oltre venticinque anni cresciamo nell'esperienza e nell'analisi delle esigenze che segnano i nuovi tempi. Le nostre opere sono il nostro sigillo di identità; le applicazioni e l'integrazione della grafica, il nostro segno distintivo.

Qual è la vostra idea di progetto e a quali metodologie di progettazione e riferimenti stilistici adottate?

Mar I nostri progetti sono uno sforzo di apprendimento continuo, perché ogni cliente è diverso. La nostra passione per il design e la qualità ci portano quasi sempre al design italiano. Anche spagnolo, ovviamente.

Siete presenti con collaborazioni professionali anche in altri Paesi?

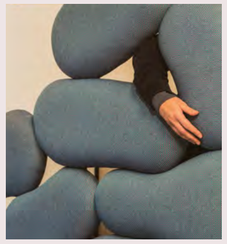
Antonio Sì. Oltre alle collaborazioni con gli studi di design o architettura con cui organizziamo gli eventi già citati, abbiamo un rapporto molto stretto anche con fiere, come Maison Objet, Design Basel Miami, Biennale di Saint Etienne o il Salone.

Mar In Welcome Design lavoriamo con marchi internazionali e abbiamo una stretta collaborazione con Bedesign a Houston.

L'aver accolto Noctis nella vostra location durante l'ultima edizione di Madrid Design Festival è stata senz'altro una grande occasione per la nostra azienda di presentare a progettisti, giornalisti, studenti spagnoli la nostra visione creativa e produttiva. L'incontro è stato anche per voi positivo? Per quali motivi?

Antonio È stato molto positivo perché ci ha permesso di entrare a pieno titolo nel concept Noctis: conoscerne i criteri di progettazione, la metodologia di lavoro e le strategie di comunicazione. In altre parole, per capire direttamente il motivo del prestigio di Noctis come azienda internazionale legata al settore dei sistemi per il riposo.

Mar Confermo quanto dice Antonio e aggiungo che avere Noctis nel nostro spazio è stato come un viaggio nel cuore del design italiano. E naturalmente, utilizzeremo questo marchio per sviluppare i nostri progetti.



¿Cuál es, en vuestro rol específico, vuestra actividad profesional?

Antonio Junto a mi socio, Emerio Areana, soy editor de la revista ROOM Diseño. Mi trabajo consiste, por un lado, en construir la línea editorial de la publicación, tanto en web como en papel. Y por otro, coordinar el departamento de redacción: revisar artículos, editar textos... Ese momento de estar a solas con las palabras. Por otra parte, y conectado directamente con la revista, organizamos encuentros con diseñadores y arquitectos internacionales en colaboración con firmas como Cosentino o Roca.

Mar Welcome Design es un estudio de interiorismo multidisciplinar con una amplia experiencia en el mundo del diseño. Desarrollamos proyectos desde la conceptualizacion hasta su ejecucion, tambien acciones de branding y diseño grafico, para personalizar aún más los proyectos. Contamos con colecciones propias de wallpaper.

Antonio Como ROOM Diseño y Welcome Design compartimos un espacio de trabajo muy especial en el centro de Madrid, decidimos crear Welcome ROOM. Se trata de una empresa con la que ponemos en marcha eventos vinculados con diseño: presentaciones de firmas. En este sentido, hemos trabajado con marcas como Gabriel, Annud, Point, Perobel y, por supuesto, Noctis.

Mar Efectivamente, al contar con un espacio tan singular en el centro de Madrid y nuestra vinculacion con el mundo del diseño, así como nuestro amplio círculo de contactos y net-working, decidimos crear Welcome ROOM y generar encuentros dinamicos y cercanos entre firmas y prescripotores. Encuentros basados en el trato personal y nuestra pasion por el diseño.

¿Cómo entrasteis en el sector del interiorismo y la comunicación en España?

Antonio Emerio y yo trabajamos en el sector de la comunicación desde el año 2004. Empezamos dirigiendo un magazine en el ámbito del diseño durante 8 años, donde el interiorismo tenía un peso importante. Y posteriormente, en 2012, fundamos ROOM Diseño, una publicación más centrada en los nuevos lenguajes del diseño: esos espacios híbridos (y contemporáneo) donde convergen arquitectura, diseño y arte.

Mar Como interioristas, llevamos más de 25 años creciendo en la experiencia y el analisis de las necesidades que marcan los nuevos tiempos. Nuestras obras son nuestro sello de identidad; y las aplicaciones y la integracion del diseño grafico, nuestro sello diferenciador.

¿Cuál es vuestra idea de proyecto y qué metodologías de diseño y referencias estilísticas adoptais?

Ma Nuestros proyectos son un esfuerzo continuado de aprendizaje, porque cada cliente es distinto. Nuestra pasion por el diseño y la calidad nos dirigen casi siempre al diseño italiano. También español, por supuesto.

¿Estáis presentes con colaboraciones profesionales también en otros países?

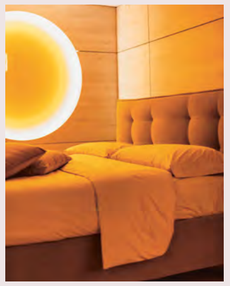
Antonio Sí. Además de las colaboraciones con los estudios de diseño o arquitectura con los que organizamos los eventos de los que hemos hablado anteriormente, también manteremos una relación muy estrecha con ferias como Maison Objet, Design Basel Miami, la Bienal de Saint Etienne o el Salone.

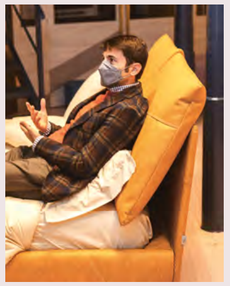
Mar Desde Welcome Design trabajamos con marcas internacionales, y tenemos una estrecha colaboracion con Bedesign en Houston.

Haber dado acogida a Noctis en vuestro local durante la última edición de Madrid Design Festival fue sin duda una gran oportunidad para que nuestra empresa presentara nuestra visión creativa y productiva a diseñadores, periodistas y estudiantes españoles.
¿El encuentro también fue positivo para vosotros? ¿Por qué razones?

Antonio Fue muy positivo porque nos permitió entrar de lleno en el concepto Noctis: conocer sus criterios de diseño, su metodología de trabajo o sus estrategias de comunicación. Es decir, entender de manera directa el porqué del prestigio de Noctis como empresa internacional vinculada al sector de los sistemas de descanso.

Mar Confirmo lo que dice Antonio y añado que tener a Noctis en nuestro espacio ha sido como viaje el corazón del diseño italiano. Y por supuesto, contaremos con la marca para desarrollar nuestros proyectos.





N-News

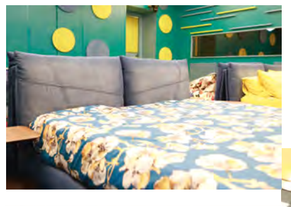
Blogger Style

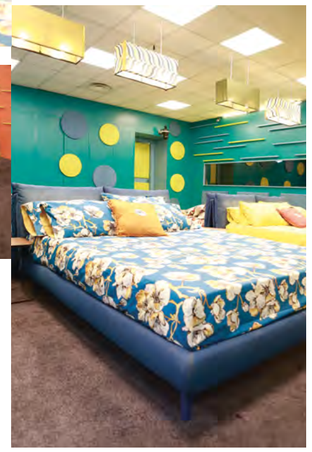
Melita Toniolo

Questa giovane mamma che gioca con il suo bambino sul letto matrimoniale è **Melita Toniolo,** "veneta e milanese d'azione" che si pone come maestra di stile in vari settori tra cui l'arredo della casa. Bella, disinvoltamente chic, è anche dotata di un sottile senso dell'umorismo e autoironia. Ad esempio, per aprire lo spazio dedicato ai consigli sull'arredo della sua casa, inizia mostrando sul suo spazio instagram una serie di immagini che con il titolo "questa è la mia casa" mostrano spazi domestici non ancora arredati e in pieno work in progress.
Dopo qualche tempo la sua casa "finita" viene esposta nella sua nitida bellezza giocata sul bianco degli arredi abbinato al caldo parquet dei pavimenti e completata da oggetti di sicura scelta estetica. Non ha quindi avuto dubbi nel scegliere per la sua camera da letto **Eden Advance** Noctis, il letto icona di alto artigianato ed eleganza, nella versione di colore grigio. Con i lacci laterali delle soffici testate imbottite di morbida ovatta che si sdoppiano e si allacciano lateralmente con fiocchi nello stesso prezioso tessuto in Penelope.
Fashion blogger dixit!

This young mom playing with her baby on the double bed is **Melita Toniolo**, "Venetian and Milanese of action" influencer who poses as style teacher in various sectors including home furnishings. Beautiful, casually chic, she is also gifted with a subtle sense of humor and self-irony. For example, to open the space dedicated to advice on furnishing her home, she begins by showing on her instagram space a series of images that with the title "this is my house" showing home spaces not yet furnished and in full work in progress. After some time, her "finished" house is displayed in its clear beauty played on the white of the furnishings combined with the warm parquet flooring and completed by furnishing objects of safe aesthetic choice. She therefore had no doubts in choosing **Eden Advance** Noctis for her bedroom, the iconic bed of high craftsmanship and elegance, in the grey version. With the side laces of the soft headboards padded with soft wadding that split and tie sideways with bows in the same precious Penelope fabric.
Fashion blogger dixit!

www.instagram.com/melitatoniolo





So Casual

Grande Fratello Vip 6°

Condotta per il terzo anno consecutivo da Alfonso Signorini con la collaborazione di Adriana Volpe e Sonia Bruganelli, la sesta edizione del Grande Fratello VIP Mediaset è andata in onda in diretta in prima serata su Canale 5 dal 13 settembre 2021 al 14 marzo 2022. La camera da letto dei concorrenti, anche in quest'ultima edizione è stata fornita da Noctis che ha proposto il modello **So Casual**, dalla soffice testata realizzata in schiumato ad iniezione, decorata da un irregolare incrocio di linee sui cuscini. I letti sono stati allestiti in varie versioni con giroletto colorato a tinta unita, ravvivato da biancheria a un colore o in soluzioni pop realizzate con grandi fiori colorati o tessiture geometriche a contrasto.
I grandi, comodi, soffici letti **So Casual** Noctis hanno fatto la loro bella figura, testimoni di tante emozioni, avventure, guerre senza quartiere per vincere anche quest'anno il più famoso dei reality show.

Conducted for the third consecutive year by Alfonso Signorini with the collaboration of Adriana Volpe and Sonia Bruganelli, the sixth edition of Big Brother VIP Mediaset on the air on prime time on Canale 5 from 13 September 2021 to 14 March 2022. Bedrooms of the competitors, also in this latest edition were provided by Noctis who proposed the **So Casual** model, with a soft headboard made of injection-molded foam, decorated with an irregular intersection of lines on the cushions.
The beds have been set up in various versions with a solid colored bed frame, enlivened by single-colored linens or in pop solutions made with large colored flowers or contrasting geometric textures. The large, comfortable, soft **So Casual** Noctis beds have made a good impression, witnessing so many emotions, adventures, wars without borders to win the most famous reality show this year too.

Socializziamo sempre di più!

Insieme costruiremo il mondo reale dei veri sognatori! Let's socialize more and more social! Together we'll build the real world for real dreamers!

#noctisinlove #perverisognatori

Scriveteci! Usate i nostri hashtag! Sarete sempre in contatto con promozioni, opportunità, novità, contest intorno al nostro e vostro mondo notte!
Write us, use them: you will always be in touch with promotions, opportunities, news, contests around our and your night world!

Noctis Social Club

Si amplia giornalmente il dialogo con i nostri amici che si connettono con noi per ricevere aggiornamenti, indicazioni, notizie sulle nostre iniziative e i nostri prodotti. Possiamo parlare di un vero e proprio Noctis Social Club che si è costruito nel tempo grazie ai nostri numerosissimi follower: più di 24.000 utenti in Facebook e 14.000 in Instagram!

The dialogue with our friends connecting with us to receive updates, information, news on our initiatives and our products is expanding daily.
We can talk about a real Noctis Social Club that has been built over time thanks to our numerous followers: more than 24,000 users on Facebook and 14,000 on Instagram!

TRENDING

Post scriptum. Il design si tinge di viola pervinca – il Very Peri, simbolo di carica vitale e positività – proposto dal centro di ricerca Pantone Color Institute come Color of the Year per il 2022. Una nuance già presente nel repertorio colori Noctis applicata, con diverse varianti, in nostri modelli di letti che recano questa energetica tonalità blu infusa di rosso-viola nella vostra camera. Ve li ricordiamo insieme a selezionati abbinamenti cromatici con la biancheria.
Post scriptum. The design is tinged with periwinkle purple – the Very Peri, a symbol of vitality and positivity - proposed by the Pantone Color Institute research center as Color of the Year for 2022. A nuance already present in the Noctis color repertoire applied, with different variations, in our bed designs that bring this energetic blue hue infused with red-purple into your bedroom. We remind you them together with selected color combinations with linen.

Very Peri

Rosso+Blu= Viola

1

2

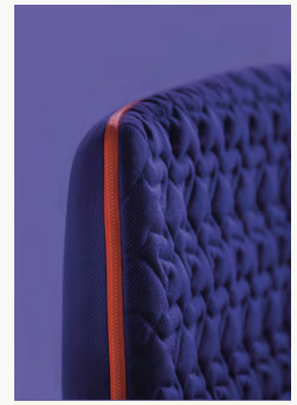
3

4

5

6

7



8

9

1. Space - S.4, 100 Bilia 45, cat. B, Bedlinen 3017 **2. Cama 160** Con testata tessuto liscio/*With headboard smooth fabric*, Mira 45, cat. B, N-ZIP 060, Bedlinen 3050, Piede/*Foot* Vela rif. Pant.19-3642 h 140 **3. Paco 160** Bilia 0045, cat. B (interno/*inside*) Mira 28, cat. B, Piede alluminio/*Alluminium slanted foot* h 150
4. Cama 160 Trapunta/*Quilt* Mira 45, cat. B, N-ZIP 060, Bedlinen 3050, Piede/*Foot* Vela rif. Pant.19-3642 h 140 **5. Sommier 90** Smile 9615, cat. C P2 110 natural **6. Chloè 160** Dis 1438 - col 32, Bedlinen 2751 **7. Hug 04 Soft 160** Scubidù 1436 col.10, cat. B, Piede Hug bianco/*White Hug foot* h110
7. Hug 06 160 Ispiration 1, Piede Hug nero/*Black Hug* foot h 250 **9. Doxy Wide 160** Dis. 1438 col. 32, cat. B, Piede slitta/*Sledge foot* rif. Pant 4005 h 150

Noctis®
Il mio letto
è un campo di fiori
Milano Design Week 2022
7—12 June
Opificio 31, viaTortona 31
h 10—21
noctis.it / fb - ig